

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:
Facultad de Artes
PROGRAMA DEL CURSO:
Introducción al Teclado II

DES:	
Programa(s) académico(s)	Lic. En Música
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	M203
Semestre:	Primero
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Música
Total de horas por semana:	3
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	½ hora
h./semana laboratorio/taller	2 ½ horas
h. trabajo extra-clase:	3 horas
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
Créditos totales:	3
Fecha de actualización:	28 de julio 2018
Prerrequisito (s):	Introducción al Teclado I

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Introducir al alumno a la ejecución del teclado a nivel principiante, brindándole los primeros conocimientos de lectura en clave de Sol y Fa, digitación de escalas y posición de cinco dedos, acordes y esquemas elementales de acompañamiento; además de elementos teóricos sobre lectura musical, alteraciones y principios de tonalidad.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencias Básicas: Solución de problemas

Competencias Específicas: Teoría musical, ejecución instrumental

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Se escribe el nombre y tipo de la competencia (B, P, E u O). Se describe la definición general de la (s) competencia (s) a fortalecer con esta unidad de aprendizaje.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
Escalas Menores	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de las escalas menores • Alteraciones accidentales • Alteraciones de tonalidad 	<p>Reconoce en el teclado las alteraciones. Ejecuta las escalas menores de Do, Re, mi, Sol y La, menores.</p>	<p>Demostración Exposición Taller</p>	<p>Ejecución en el teclado de las escalas de Do, Re, Mi, Sol y La menores a dos manos simultáneamente, dos octavas.</p>
Los acordes	<ul style="list-style-type: none"> • El intervalo de tercera • Construcción de triadas • El cifrado de triadas y acordes • Ejercicio de triadas • Secuencias menores I – IV – V – I 	<p>Construye triadas a partir de una nota dada. Reconoce al darle el nombre de las notas que la conforman. Reconoce visualmente el cifrado inglés para las triadas y acordes. Toca con la mano izquierda, triadas con distintas figuras rítmicas. Interpreta piezas populares acompañadas por triadas correspondiendo al cifrado escrito en la partitura.</p>	<p>Investigación Exposición Taller</p>	<p>Ejecución de ejercicios de triadas contruidos sobre la nota de la escala general de sonidos cambiando los valores rítmicos de estas. Ejecución de piezas populares con cifrado armónico acompañadas de acordes tocados en bloque con valor de redondas o blancas según la frecuencia de aparición de los cifrados.</p>
Acompañamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Esquemas de acompañamiento 	<p>Toca ejercicios de esquemas de acompañamiento. Interpreta piezas populares acompañados con esquemas de acompañamiento. Reconoce auditivamente los esquemas de acompañamiento.</p>	<p>Demostración Exposición Taller</p>	<p>Ejecución de piezas populares acompañadas con esquemas de acompañamiento siguiendo el cifrado armónico escrito en la partitura.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Horwood, Frederick. The basis of harmony. Warner chapell music Canada It4 1948.</p> <p>Moncada García, Francisco. Teoría de la música. Editorial Ricordi 1966.</p> <p>Novello, John. The contemporary keyboardist. Stylistic etudes. Hall Leonard corporation. 1855.</p> <p>Scivales, Ricardo. Learn to play latin piano. Ekay music in. 1995</p> <p>Sirimarco, Luis. Piano jazz. Editorial Ricordi, 1994.</p> <p>NOVELLO, John. The contemporary keyboardist. Hall Leonard corporation, 1986.</p> <p>King, Kevin. Keyboard voicing. Hall Leonard corporation, 2000.</p> <p>Evans, Lee, Baker, Marta. How to playchord symbol, in jazz and popular music. Hall Leonard corporation, 1991.</p> <p>MOLINA, Emilio. Improvisación al piano, editorial musical, 1994. vol. 3</p> <p>MOLINA, Emilio. Improvisación al piano. Desarrollo de estructuras armónicas. Editorial real musical, 1994, vol.2.</p> <p>TILLIS, Frederick. Jazz theory and improvisation and manual of keyboard. Instrumental (or vocal) and aural practice. Sillhouette Music, 1997.</p> <p>Grove Dick. Modern harmonic relation: ing. Drove publication, 1997.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y puntualidad - Entrega de ejercicios - Evaluación práctica - Disciplina y respeto - Participación <p>Examen colegiado frente a la sub academia de Teclados donde tocará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas menores - Secuencias I-IV-V-I - Una pieza correspondiente al repertorio estudiado

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	
OBJETO DE ESTUDIO 2																	
OBJETO DE ESTUDIO 3																	

OBJETO DE ESTUDIO 4:																	
OBJETO DE ESTUDIO 5:																	
OBJETO DE ESTUDIO 6:																	