

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

Facultad de Artes

PROGRAMA DEL CURSO:

Informática musical

DES:

Facultad de Artes

Programa(s) académico(s)

Licenciatura en música

Tipo de Materia:

Obligatoria / Optativa

Obligatoria

Clave de la Materia:

M205

Semestre:

Segundo

Área en plan de
estudios (B,P,E, O):

Total de horas por semana:

2

Laboratorio o Taller:

0

h./semana trabajo presencial/virtual

0

h./semana laboratorio/taller

0

h. trabajo extra-clase:

2

Total de horas por
semestre:

32

Total de horas semana por
16 semanas

Créditos totales:

2

Fecha de actualización:

Enero 2023

Prerrequisito (s):

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno es capaz de transcribir y producir una partitura de su creación o previamente compuesta, mediante programas de escritura y edición musical.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Habilidades digitales y manejo de datos.

Transcribe ideas sonoras a una partitura mediante un software especializado.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Apreciación estética e interpretativa:

Conoce e identifica diversos estilos musicales para adaptar una pieza musical a dicha estética. *Metacognición:*

Emplea las herramientas formativas que ha adquirido durante sus estudios (solfeo, armonía, contrapunto, forma y análisis, informática digital), para poder transformar una pieza musical.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	--	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>El alumno transcribe una partitura por medio de un programa especializado.</p>	<p>1. La notación básica.</p>	<p>El alumno escribe varias partituras musicales para diferentes instrumentos solistas o ensambles, usando los diferentes elementos que deben incluirse en una partitura (título, compositor, dinámicas, agógicas, timbres, etc.)</p>	<p>Explicación y ejemplificación sobre los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección del instrumento • Elección de tempo, compás y armadura <ul style="list-style-type: none"> • Título y compositor • Notación (melodía, ritmo, armonía) • Dinámicas, agógicas y timbres • Notaciones especiales <p>Elaboración de ejercicios por parte del alumno.</p>	<p>Partituras para diferentes instrumentos y ensambles con una notación tradicional.</p>
<p>El alumno produce una maqueta de audio por medio de un programa especializado.</p>	<p>2. Edición de partituras.</p>	<p>El alumno genera un archivo de audio tomando como referencia las partituras transcritas previamente.</p>	<p>Explicación y ejemplificación sobre los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Archivos Midi • Manipulación de archivos de audio. <p>Elaboración de ejercicios por parte del alumno.</p>	<p>Archivos de audio que respalden el trabajo realizado.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
www.avid.com/es/avid-for-education/students	Evaluación Primer Parcial A) Revisión de portafolio de evidencia 50% B) Asistencia y trabajo en clase 50% _____

2

	<p>Total 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial A) Revisión de portafolio de evidencia 50% B) Asistencia y trabajo en clase 50% _____</p> <p>Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria A) Revisión de portafolio de evidencia 50% B) Asistencia y trabajo en clase 50% _____</p> <p>Total 50%</p>
--	--

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	
OBJETO DE ESTUDIO 2																	