

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

Facultad de Artes

PROGRAMA DEL CURSO:

Música Aplicada III

DES:	
Programa(s) académico(s)	
Tipo de Materia: <i>Obligatoria</i>	
Clave de la Materia:	M301
Semestre:3	
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
Total de horas por semana:2	2
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual 2	
h./semana laboratorio/taller 2	
h. trabajo extra-clase:18	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas 64 horas</i>	
Créditos totales:	32
Fecha de actualización: Octubre 2021	
Prerrequisito (s): Música Aplicada I y II	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Desarrollo de la técnica instrumental que le permitirá al estudiante la ejecución correcta del instrumento; calidad interpretativa.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Se escribe el nombre y tipo de la competencia (Básica, Profesional, Especifica u Optativa). Se describe la definición general de la (s) competencia (s) a desarrollar.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Se escribe el nombre y tipo de la competencia (B, P, E u O). Se describe la definición general de la (s) competencia (s) a fortalecer con esta unidad de aprendizaje.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Específicas: <i>Ejecución instrumental</i></p> <p>Audición</p> <p>Lectura musical</p> <p>Básicas: - <i>Solución de problemas</i></p> <p>- <i>Comunicación</i></p> <p>Universitarias: - <i>Sociocultural</i></p>	<p>Técnica del instrumento:</p> <p><i>Correcta postura y desarrollo de las diversas técnicas interpretativas.</i></p> <p>Matices dinámicos: <i>diferencia entre piano, mezzoforte, forte y fortísimo</i></p> <p>Aspectos de interpretación</p> <p><i>Lectura fluida de fragmentos y obras musicales</i></p> <p><i>Compresión y análisis de obras musicales</i></p> <p><i>Desarrollo de la memoria musical</i></p>	<p><i>-Aplica con naturalidad diversas técnicas del instrumento a ejecutar</i></p> <p><i>-Aplica de manera adecuada y gradual fuerza y movimiento para la ejecución de distintos matices musicales.</i></p> <p><i>-Ubica visual y muscularmente nuevas posiciones en el instrumento</i></p> <p><i>-Lee de manera fluida textos musicales</i></p> <p><i>-Analiza y comprende obras musicales correspondientes al nivel en que se encuentra</i></p> <p><i>-Desarrolla su memoria musical en la ejecución de estudios u obras musicales</i></p>	<p><i>Trabajo en clase: presentación y revisión de estudios, ejercicios y/o piezas.</i></p> <p><i>Trabajo extra clase: tareas y estudios que revisará el alumno</i></p> <p><i>Ensayos con pianista acompañante</i></p>	<p><i>-Demostración de la técnica adquirida.</i></p> <p><i>-Ejecución pública de las obras asignadas, con pianista acompañante</i></p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
---	--

La bibliografía será elegida por el maestro titular del instrumento de cuerda a impartir.

Muchos de estos métodos están a disposición del estudiante en la biblioteca de la facultad

-Control de asistencias y tareas

-Evaluaciones continuas del maestro titular

-Evaluación técnica

-Evaluación de presentación pública (concierto o recital)

Ponderación (ejemplo): 50% recital, 25% evaluación técnica, 25% asistencias y tareas.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Técnica instrumental																
Interpretación																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																
OBJETO DE ESTUDIO 6:																