

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA



**UNIDAD ACADÉMICA:  
FACULTAD DE ARTES**

**PROGRAMA DEL CURSO:  
SOLFEO III**

<b>DES:</b>	Educación y Cultura.
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Música.
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria.
<b>Clave de la Materia:</b>	M302
<b>Semestre:</b>	Tercer Semestre.
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Música
<b>Total de horas por semana:</b>	
<b>Laboratorio o Taller:</b>	
<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	6
<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
<b>Créditos totales:</b>	6
<b>Fecha de actualización:</b>	Agosto de 2018
<b>Prerrequisito (s):</b>	Solfeo II

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

- Conoce y domina la lectoescritura, así como su audición y entonación de los acordes de séptima, desde la estructura, armonización, inversiones, análisis y progresiones.
- Desarrolla la lectoescritura, audición y práctica de compases irregulares aplicados a fragmentos musicales.
- Desarrolla la lectoescritura, audición y entonación de líneas melódicas de 2 y 3 voces, aplicándolo a fragmentos musicales.

## COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

### BASICAS:

- **Trabajo en equipo y liderazgo:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

### PROFESIONALES:

- **Interacción socio-cultural:** Interpreta, comprende, promueve, rescata, conserva, crea y difunde espacios y fenómenos humanísticos y culturales.

### ESPECIFICAS:

- **Teoría Musical:** Conoce el significado de la aplicación de la grafía musical en general así como la técnica para la construcción de escalas y acordes con sus respectivos enlaces, según las diversas épocas en un contexto armónico y contrapuntístico, según las normas de la acuerdo a la estructura y la forma.
- **Lecto-escritura Musical:** Conoce, comprende e integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita o transcribir música.
- **Audición:** Percibe e integra todos los elementos de la audición, para interrelacionarlos con sentido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.

### OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

- **Investigación en educación, artes y humanidades:** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales, humanísticos y artísticos mediante metodologías cualitativas y cuantitativas.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
--	--	---------------------------	---	-------------------------

<p>1. Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>2. decodifica piezas de música escrita.</p> <p>3. Representa ideas musicales por medio de la notación y la simbología musical.</p> <p>4. Responde ante el fenómeno musical integrando competencias musicales diversas.</p> <p>5. Discrimina las diferencias y cambios en los elementos de la música y de las cualidades del sonido.</p> <p>6. Establece relaciones cognitivas entre la audición y la teoría musical.</p> <p>7. Desarrolle su memoria auditiva mediante la práctica de la audición discriminativa.</p> <p>8. Aplica la comprensión conceptual de los componentes de la teoría musical.</p> <p>9. Identifica los diversos elementos de la música y sus patrones de organización e interacción.</p> <p>10. Promueve la investigación en las áreas de la</p>	<p><b>Objeto de estudio I TEORÍA, ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE LOS ACORDES DE SÉPTIMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Acordes de séptima.</li> <li>Estructura interválica y clasificación de los acordes de 7<sup>a</sup>.</li> <li>Armonización de las escalas con acordes de 7<sup>a</sup>.</li> <li>Inversiones de los acordes de 7<sup>a</sup>.</li> <li>Análisis de los acordes de 7<sup>a</sup>.</li> <li>Progresiones de acordes de 7<sup>a</sup>.</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio II RÍTMOS IRREGULARES EN DIFERENTES COMPASES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Compases regulares e irregulares.</li> <li>Patrones rítmicos en compases regulares.</li> <li>Patrones rítmicos en compases irregulares.</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio III EAR TRAINING &amp; SING AT SIGHT.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Entonación en cualquier tonalidad mayor y menor.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción a los acordes de 7<sup>a</sup>.</li> <li>Conoce la estructura y clasificación de los acordes de 7<sup>a</sup>.</li> <li>Conoce la disposición de los acordes que se forman en la armonización de las escalas</li> <li>Conoce las inversiones de los acordes en las escalas, así como el cifrado.</li> <li>Analiza y relaciona los acordes de 7<sup>a</sup> en diferentes fragmentos musicales.</li> <li>Analiza y posee dominio práctico en progresiones de acordes de 7<sup>a</sup>.</li> <li>Conoce y diferencia los compases regulares de los irregulares.</li> <li>Conoce, analiza y domina patrones rítmicos en compases regulares.</li> <li>Conoce, analiza y domina patrones rítmicos en compases irregulares.</li> <li>Domina y aplica ritmos irregulares en compases regulares y compuestos</li> </ul>	<p><b>Objeto de estudio I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición sobre los acordes de séptima.</li> <li>Estudio individual y por equipo (en ensamble) de ejercicios.</li> <li>Taller.</li> <li>Trabajo de equipo.</li> </ul> <p><b>Objeto de estudio II</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición sobre los ritmos irregulares.</li> <li>Dinámicas grupales lúdicas de ritmos.</li> <li>Trabajos grupales (vocal-instrumental)</li> <li>Creaciones individuales y grupales de fragmentos musicales.</li> <li>Ejercicios a primera vista</li> </ul> <p><b>Objeto de estudio III</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prácticas grupales.</li> <li>Taller.</li> <li>Ejercicios a primera vista.</li> <li>Dinámicas de improvisación.</li> <li>Jam´s sesión.</li> <li>Live sesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios prácticos individual e s y grupales.</li> <li>Evaluaciones periódicas.</li> <li>Presentaciones de ejercicios en clase.</li> <li>Presentación de fragmentos musicales con sinodales .</li> <li>Creaciones musicales (ejercicios o pequeños fragmentos).</li> <li>Exámenes parciales y final</li> </ul>
--	---	---	---	---

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> <b>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> <b>(Criterios, ponderación e instrumentos)</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sueta, Ed: <i>Rhythm vocabulary charts for effective rhythmic development book two</i>. Macie publications company. ISBN 0-934151-55-5. USA, 1986.</li> <li>2. Eaton, Denisse: <i>Sight singing made accessible readable teachable minor</i>. AMC publications. Houston, Tx. USA, 2010.</li> <li>3. Crowe, E., Lawton, A., Whittaker, G: <i>The Folk song Sight singing series books IV y V</i>. Oxford University Press. ISBN 0-19-330254-3. New York, USA, 1961.</li> <li>4. Rocafuerte, Francisco: <i>Tonalidad relative, curso de solfeo-auditvo, Segundo nivel superior</i>.</li> <li>5. Hoffman, Richard: <i>The rhythm, book II</i>. Harpeth river publishing. Franklin, Tennessee, USA, 2009.</li> <li>6. Astor, Miguel: <i>Solfeo para hoy</i>. Obra sujeta a licencia. <a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/">http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/</a>.</li> <li>7. Crowell, Benjamin: <i>Eyes and Ears. An anthology of melodies for sight-singing</i>. <a href="http://www.lightandmatter.com/sight/sight.html">www.lightandmatter.com/sight/sight.html</a>. 2004. Rev. 2005.</li> <li>8. Hindemith, Paul: <i>Elementary training for musicians</i>. Edit. Schott Music Corporation. New York, USA, 1974. ISBN 0-901938-16-5.</li> <li>9. Valenzuela, Miguel Arturo: "Reflexiones acerca de las asignaturas de solfeo y adiestramiento auditivo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM". México D. F. 1999.</li> <li>10. Benward, B. And Kolosick, J. T: <i>Ear training: a technique for listening (7th edition)</i>. Edit. McGraw-Hill. Boston, Mass, USA. 2010. ISBN-13: 978-0073401372.</li> </ol>	<p>Examen parcial 1* (valor 20 %)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictado</li> <li>• Lecciones</li> <li>• Teoría</li> <li>• Creación</li> <li>• Audición</li> <li>• Entonación</li> </ul> <p>Examen parcial 2 ** (valor 30 %)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictado</li> <li>• Lecciones</li> <li>• Teoría</li> <li>• Creación</li> <li>• Audición</li> <li>• Entonación</li> </ul> <p>Examen final *** (valor 50 %)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictado</li> <li>• Lecciones</li> <li>• Teoría</li> <li>• Creación</li> <li>• Audición</li> <li>• Entonación</li> </ul> <p>Requisito para cada evaluación: Asistencia del 80%.</p> <p>Criterios: Participación Tareas Trabajos</p>

## CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																