

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:
FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO:

ARMONÍA I

DES:

Filosofía, Artes y Humanidades

Programa(s) académico(s)

Licenciatura en Música

Tipo de Materia:

Obligatoria / Optativa

Obligatoria

Clave de la Materia:

M306

Semestre:

Tercero

Área en plan de estudios (B,P,E, O):

Total de horas por semana:

4

Laboratorio o Taller:

h./semana trabajo presencial/virtual

h./semana laboratorio/taller

h. trabajo extra-clase:

Total de horas por semestre: *Total de horas semana por 16 semanas*

64

Créditos totales:

4

Fecha de actualización:

Noviembre de 2022

Prerrequisito (s):

Solfeo 1; Solfeo 2.

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Desarrollar la comprensión de las nociones básicas de la armonía tonal a través del conocimiento teórico y la práctica, con la finalidad de dotar al estudiante de herramientas prácticas, creativas y teóricas para la composición, los arreglos y el análisis musical, así como de conocer la relevancia histórica de dicho sistema armónico. Se abordarán principalmente los recursos teóricos y la práctica común que determinaron la música occidental desde el siglo XVII hasta el XIX, aproximadamente, cuyas repercusiones son evidentes en la actualidad. Esto se realizará a través de la enseñanza teórica, la implementación práctica de ejercicios y la escucha analítica de ejemplos representativos.

Implica definir las características de la Unidad de Aprendizaje. Qué tipo de aprendizajes promueve (desempeños, competencias), cuál es su intención, cómo se desarrolla, cómo se evalúan los dominios y resultados de aprendizaje...

1

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencias Específicas:

Audición musical. Teoría musical. Lecto-escritura musical.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Competencias Básicas:

Solución de problemas. Comunicación.

Competencias Profesionales:

Principios docentes. Interacción socio-cultural. Fundamentación del conocimiento. Investigación en educación, artes y humanidades.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>Competencias Básicas: Solución de problemas. Comunicación.</p> <p>Competencias Profesionales: Principios docentes. Interacción socio cultural. Fundamentación del conocimiento. Investigación en educación, artes y humanidades.</p> <p>Competencias Específicas: Audición musical. Teoría musical. Lecto-escritura musical.</p>	<p>I. Fundamentos</p> <p>1. Elementos relacionados a las alturas. 2. Elementos relacionados al ritmo. 3. Triadas y acordes de séptima. 4. Acordes diatónicos en tonalidades mayores y menores.</p> <p>II. Triadas diatónicas</p> <p>1. Principios de la conducción de voces. 2. Escritura a diferentes voces en fundamental. 3. Progresiones armónicas. 4. Triadas en primera inversión; con escritura en diversas voces. 5. Triadas en segunda inversión; con escritura en diversas voces. 6. Cadencias, frases y periodos. 7. Notas no armónicas.</p> <p>III. Acordes diatónicos de séptima</p>	<p>I. Comprende los elementos fundamentales de la armonía y la música tonal.</p> <p>II. Reconoce y aprecia la interacción de los diversos elementos que constituyen un planteamiento musical formal.</p> <p>III. Desarrolla conocimiento teórico y práctico de la función y el tratamiento de los acordes con séptima,</p>	<p>Para cada objeto de estudio se abordará la teoría que deriva de la praxis musical tradicional, así como la realización de ejercicios y la escucha analítica de ejemplos pertinentes a cada tema.</p>	<p>El estudiante podrá comprender, analizar y apreciar obras musicales representativas de lo básico de la era de la práctica común armónica en la música (Barroco a Romanticismo).</p>
--	--	--	---	--

	<p>1. El acorde V7. 2. Otros acordes diatónicos con séptima.</p>	<p>desde su preparación hasta su resolución.</p>		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Kostka, S.; Payne, D. <i>Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-Century Music</i>, 5a edición. Boston: McGraw-Hill, 2004.</p> <p>Piston, W. <i>Armonía</i>. Cooper City: SpanPress Universitaria, 1998. (Original de 1941)</p> <p>Schoenberg, A. <i>Tratado de Armonía</i>. Madrid: Real Musical, 1974. (Original de 1922)</p>	<p>- Tareas prácticas relacionadas a los diferentes temas/contenidos. Aplicación del conocimiento de cada tema.</p> <p>- Exámenes teórico-prácticos.</p> <p><u>Ponderación:</u></p> <p>20% Examen Parcial 1</p> <p>30% Examen Parcial 2</p> <p>50% Final (Examen final 30%; tareas 20%)</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1 I. FUNDAMENTOS	X	X	X	X	X	X											
OBJETO DE ESTUDIO 2 II. TRIADAS DIATÓNICAS							X	X	X	X	X	X	X				
OBJETO DE ESTUDIO 3 III. ACORDES DE SÉPTIMA														X	X	X	