


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p><b>Historia de la Música</b></p> <p><b>Edad Media y Renacimiento</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Música
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Teórica
	<b>Clave de la Materia:</b>	M308
	<b>Semestre:</b>	Tercero
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<i>h./semana trabajo presencial/virtual</i>	
	<i>h./semana laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b>Créditos totales:</b>	3
<b>Fecha de actualización:</b>	1 de diciembre de 2022	
<b>Prerrequisito (s):</b>	Ninguno	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Este curso, el primero de tres, es un estudio a profundidad de la historia y la literatura de la música occidental desde la antigüedad clásica Grecia y Roma, pasando por el Medioevo, hasta los inicios del Renacimiento, con el fin de proporcionar al estudiante un panorama de los estilos, técnicas y conceptos estéticos y filosóficos desarrollados a lo largo de la Historia, el cual es fundamental para un desempeño profesional informado y de calidad.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Historia de la Música  
Teoría Musical.  
Audición

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

Interacción Socio-cultural  
Fundamentación del Conocimiento  
Investigación en Educación, Artes, y Humanidades.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p><b>Teoría Musical.</b> Conoce el significado y la aplicación de la grafía musical en general así como la técnica para la construcción de escalas y acordes con sus respectivos enlaces según las diversas épocas en un contexto armónico y contrapuntístico según las normas de acuerdo a la estructura y la forma musical.</p> <p><b>Comprensión de la música en relación con la historia y la cultura.</b> Demuestra conocimiento de la música de diversos orígenes, períodos, estilos y compositores, relacionándolos directamente con los fenómenos socio-culturales que incidieron en el desarrollo de la música de</p>	<p><b>1. Edad Media:</b></p> <p><b>1.1. Antecedentes de la Música Occidental.</b></p> <p><b>1.2. Liturgia y Canto Romano.</b></p> <p><b>1.3. La Canción y la Música de Danza en la Edad Media.</b></p> <p><b>1.4. Polifonía en los S. XII y XIII.</b></p> <p><b>1.5. Música Francesa e Italiana en el S. XIV.</b></p> <p><b>1.6. Transición al Renacimiento, Inglaterra y Borgoña en el S. XV.</b></p> <p><b>2. Renacimiento:</b></p> <p><b>2.1 Características generales del Renacimiento.</b></p> <p><b>2.2 La Música en los países bajos.</b></p> <p><b>2.3 Estilos Nacionales.</b></p> <p><b>2.4 Reforma y Contrarreforma.</b></p> <p><b>2.5 El nacimiento de la Música Instrumental.</b></p>	<p>-Identifica en la música y en la teoría de la música occidental diversos elementos que derivan de la música de las antiguas Grecia, Roma e Israel.</p> <p>- Describe en términos generales la música, las ideas sobre la música, y la vida musical de las antiguas Grecia y Roma.</p> <p>- Explica el porqué los antiguos griegos relacionaron la música a los números, la astronomía, y la poesía, y el cómo pensaban que afectaba el carácter y la conducta de las personas.</p> <p>- Identifica la terminología básica de la teoría musical Griega, y a algunos escritores que trataron sobre ella.</p> <p>- Nombra algunos aspectos de la liturgia y de la música de la Iglesia Cristiana de Occidente que son paralelos o derivan de las liturgias Judía y Bizantina.</p>	<p>-Sesiones de lecturas comentadas.</p> <p>-Sesiones de discusión de temas específicos.</p> <p>-Asignación de temas para la realización de trabajos de investigación.</p> <p>-Análisis y discusión de materiales bibliográficos.</p> <p>Sesiones de audición, análisis y discusión de materiales en audio.</p> <p>-Sesiones de análisis y discusión de material en video.</p> <p>-Sesiones de análisis y discusión de material en Internet.</p> <p>-Estudio individual de materiales.</p> <p>-Elaboración de reflexiones personales.</p>	<p>-Comenta acertadamente las lecturas.</p> <p>-Participa activamente en las sesiones de análisis y discusión.</p> <p>-Elabora y entrega a tiempo los temas de investigación asignados.</p> <p>-Prepara cuidadosamente los materiales musicales teóricos y prácticos de la clase.</p> <p>-Identifica auditivamente, obras específicas de compositores representativos de los períodos estudiados.</p>

<p>cada era.</p> <p><b>Audición.</b>  Percibe e integra todos los elementos de la audición, para interrelacionarlos con sentido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explica como el Canto Gregoriano llegó a ser el repertorio estándar del canto litúrgico de la Iglesia Occidental.</li> <li>- Describe las actitudes del Cristianismo primitivo hacia la música, incluyendo el papel de la música en la iglesia, el lugar de la música entre las Artes Liberales, y la relación de la música audible a las proporciones matemáticas que gobiernan a la naturaleza y a los humanos, explicando la relación de dichos conceptos, con los de la antigua Grecia.</li> <li>-Puntualiza las principales características de las escuelas Polifónicas del S. XVI.</li> <li>- Analiza la función de las formas polifónicas profanas y su función cortesana y Popular.</li> <li>- Reconoce la importancia de la Reforma y la Contrarreforma en el desarrollo de la música religiosa de finales del renacimiento y su evolución posterior.</li> </ul>		
---	--	--	--	--

		- Discrimina sobre los rasgos principales del nacimiento de la música instrumental.		
--	--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
New Grove Dictionary of Music.	-Asistencia y participación en las clases.
GROUT & PALISCA - Historia de la Música Occidental.	-Exámenes escritos y de audición, ensayo y/o presentación, asistencia y crónicas de los conciertos.
WEISS & TARUSKIN - Music in the Western World.	-Presentar un proyecto consistente en escuchar selectivamente, e investigar a un compositor asignado y culminar con un ensayo y/o presentación en clase.
ABBIATI.- Historia de la Música.	-Este proyecto debe reflejar una investigación completa que utilice diversos recursos para demostrar en una presentación comprensiva, clara, y coherente la información y rasgos estilísticos de compositores, composiciones, períodos históricos o temas relacionados. Deben ser incluidas guías de audición que den descripciones detalladas, análisis, e impresiones de las obras estudiadas.
Folletos, Grabaciones, Antologías: SAENZ AMEZAGA, F. Sinopsis de Historia de la Música Occidental.	
Antología Norton de la Música Occidental Vol. 1 (NAWM),	
Antología Grabada de la Música Occidental Norton Vol. 1 (NRAWM),	-Asistir como mínimo a cuatro conciertos en la Facultad y/o en la comunidad y entregar una crónica escrita de cada uno, dando una descripción clara y coherente de las obras del programa, y haciendo una evaluación crítica de la interpretación del concierto y el ambiente logrado.

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1. Edad Media:</b>																
<b>1.1 Antecedentes de la M. Occidental.</b>	X	X														
<b>1.2. Liturgia y Canto Romano.</b>			X	X												
<b>1.3. La Canción y la Música de Danza en la E. Media.</b>					X											

<b>14. Polifonía en los S. XII y XIII.</b>						X	X									
<b>15. Música Francesa e Italiana en el S. XIV.</b>								X	X							
<b>1.6. Transición al Renacimiento, Inglaterra y Borgoña en el S. XV</b>										X						