

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA



**UNIDAD ACADÉMICA:
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DEL CURSO:
SOLFEO IV**

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Música
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Específica
Clave de la Materia:	M402
Semestre:	Cuarto
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Música
Total de horas por semana:	6
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
Créditos totales:	96 horas
Fecha de actualización:	Enero de 2018
Prerrequisito (s):	Solfeo 3

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

- Practica la modulación a tonalidades vecinas (transcripciones y ejercicios auditivos).
- Continuar la práctica del lenguaje musical aplicándolo en fragmentos y piezas del repertorio.
- Improvisa entonadamente sobre un acompañamiento armónico.
- Creación de piezas o arreglos musicales de acuerdo a los elementos aprendidos en los cursos de solfeo.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

BASICAS:

- **Trabajo en equipo y liderazgo:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

PROFESIONALES:

- **Interacción sociocultural:** Interpreta, comprende, promueve, rescata, conserva, crea y difunde espacios y fenómenos humanísticos y culturales.

ESPECIFICAS:

- **Teoría Musical:** Conoce el significado de la aplicación de la grafía musical en general así como la técnica para la construcción de escalas y acordes con sus respectivos enlaces, según las diversas épocas en un contexto armónico y contrapuntístico, según las normas de la acuerdo a la estructura y la forma.
- **Lecto-escritura Musical:** Conoce, comprende e integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita o transcribir música.
- **Audición:** Percibe e integra todos los elementos de la audición, para interrelacionarlos con sentido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.
- **Ejecución:** Interpreta competentemente, en un instrumento, música de diferentes periodos y en diferentes contextos musicales
- **Crítica Musical:** Capacidad de análisis para formular juicios acerca del quehacer musical.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

BASICAS:

- **Comunicación:** Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

PROFESIONALES:

- **Investigación en educación, artes y humanidades:** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales, humanísticos y artísticos mediante metodologías cualitativas y cuantitativas.

ESPECIFICAS:

- **Creación:** Manejo de elementos que permiten generar ideas, estructuras u obras musicales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
--	--	---------------------------	---	-------------------------

<p>1. Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>2. decodifica piezas de música escrita.</p> <p>3. Representa ideas musicales por medio de la notación y la simbología musical.</p> <p>4. Responde ante el fenómeno musical integrando competencias musicales diversas.</p> <p>5. Discrimina las diferencias y cambios en los elementos de la música y de las cualidades del sonido.</p> <p>6. Establece relaciones cognitivas entre la audición y la teoría musical.</p> <p>7. Desarrolle su memoria auditiva mediante la práctica de la audición discriminativa.</p> <p>8. Aplica la comprensión conceptual de los componentes de la teoría musical.</p> <p>9. Identifica los diversos elementos de la música y sus patrones de organización e interacción.</p> <p>10. Promueve la investigación en las áreas de la educación, el arte y</p>	<p>Objeto de estudio I</p> <p>TEORIA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modulación a tonalidades vecinas. 2. Compases irregulares. 3. Terminología y signos. 4. Dominantes auxiliares <p>Objeto de estudio II</p> <p>RÍTMICA Y ENTONACIÓN</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compases regulares e irregulares 2. Entonación con modulación y cromatismo. 3. Entonación a primera vista (<i>sight-singing</i>) <p>Objeto de estudio III</p> <p>ENTRENAMIENTO AUDITIVO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Transcripción de piezas con modulación a tonalidades vecinas. 2. Transcripción de progresiones armónicas con D.A. 3. Dictado rítmico con ritmos regulares e irregulares. 4. Improvisación. <p>Objeto de estudio IV</p> <p>CREACIÓN MUSICAL FINAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Composición o 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica los procedimientos para modular a tonalidades vecinas. • Conoce y aplica términos y signos en lo relativo al tiempo, dinámica y articulación, para su correcta ejecución • Analiza progresiones armónicas con D.A. cifrándolas correctamente. • Lee correctamente rítmicas en compases regulares e irregulares • Entona por medio del sistema de Do móvil corales y ejercicios musicales de 1 y 4 voces en cualquier tonalidad con modulaciones a tonalidades vecinas. • Entona correctamente y a primera vista fragmentos musicales con modulaciones a tonalidades vecinas y cromatismos. • Transcribe correctamente piezas melódicas a dos y tres voces con modulación a tonalidades vecinas. • Transcribe correctamente progresiones armónicas con 	<ul style="list-style-type: none"> • Micro-investigación acerca de la modulación a tonalidades vecinas. • Estudio individual y por equipo (en ensamble) de ejercicios y obras musicales para voz o de carácter melódico. • Estudio individual y por equipo (en ensamble) de ejercicios y obras musicales para instrumentos de percusión o de carácter rítmico en compases regulares e irregulares • Creación individual y por equipo de ejercicios lectura, entonación y rítmica musical. • Revisión periódica y ensayo general de la composición o arreglo para presentarla al final del semestre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de modulación a tonalidades vecinas. • Ejercicios rítmicos en compases regulares e irregulares. • Exposición por equipo de la modulación a tonalidades vecinas. • Composiciones individuales, empleando los elementos rítmicos, melódicos y armónicos de este curso. • Presentación de una composición o arreglo como evidencia final del semestre, integrando en él los
---	---	---	--	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rhythm Vocabulary Charts For effective Rhythmic development Book two, Ed Sueta. 1986 usa. 2. Tonalidad relativa curso de solfeo auditivo primero y segundo nivel superior. 3. The Folk song Sight singing series books V, VI y VII Edgar Crowe. Oxford University. 1. POZZOLI, E., Solfeos hablados y cantados, curso 1, Ricordi Americana, S.A.E.C., Buenos Aires, sin ISBN. 2. DANDELOT, Georges, Manual practico para el estudio de las claves de Sol, Fa y Do, Musical Iberoamericana, S.A. de C.V., México, sin ISBN. 3. BAQUEIRO FOSTER, Jerónimo, Curso completo de Solfeo, tomo primero, Musical Americana, 1995, sin ISBN. 4. PESCINA, Adoración, CASTELLAZZI, Alberta, CEBADA, Prospero, Ejercicios melódicos para las clases del primer año de solfeo, Conservatorio Nacional de Música, México, 1988, sin ISBN. 	<p>Examen parcial 1* (valor 20 %)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictado • Lecciones • Teoría • Creación <p>Examen parcial 2 ** (valor 30 %)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictado • Lecciones • Teoría • Creación <p>Examen final *** (valor 50 %)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictado • Lecciones • Teoría • Creación <p>Requisito para cada evaluación: Asistencia del 80%.</p> <p>Criterios: Participación Tareas Trabajos</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	

OBJETO DE ESTUDIO 2																		
OBJETO DE ESTUDIO 3																		
OBJETO DE ESTUDIO 4:																		