

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**UNIDAD ACADÉMICA:**

**Facultad de Artes**

**PROGRAMA DEL CURSO:**

**Armonía II**

<b>DES:</b>	<b>Educación y cultura</b>
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Música
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
<b>Clave de la Materia:</b>	M406
<b>Semestre:</b>	Cuarto
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	
<b>Total de horas por semana:</b>	4
<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>0</b>
<b>h./semana laboratorio/taller</b>	<b>0</b>
<b>h. trabajo extra-clase:</b>	<b>4</b>
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
<b>Créditos totales:</b>	4
<b>Fecha de actualización:</b>	Enero 2023
<b>Prerrequisito (s):</b>	Armonía II

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

*El alumno es capaz de componer corales a cuatro voces respetando las reglas básicas de la conducción de las voces y los enlaces armónicos de la armonía tradicional.*

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Creación.

Manejo de elementos que permiten generar ideas, estructuras u obras musicales.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

Apreciación estética e interpretativa:

Conoce e identifica diversos estilos musicales para adaptar una pieza musical a dicha estética.

Solución de problemas.

Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

*Metacognición:*

*Emplea las herramientas formativas que ha adquirido durante sus estudios (solfeo, armonía informática digital), para poder generar una pieza musical para cuatro voces.*

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><i>El alumno es capaz de componer corales a cuatro voces respetando las reglas básicas de la conducción de las voces y los enlaces armónicos de la armonía tradicional.</i></p>	<p>1. Ornamentación.</p>	<p>El alumno escribe un coral usando adornos en el discurso melódico, generando un entramado armónico más complejo que el que trabajaron el semestre anterior.</p>	<p>Explicación y ejemplificación sobre los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota de paso</li> <li>• Bordado</li> <li>• Escapada</li> <li>• Retardo</li> <li>• Anticipo</li> </ul> <p>Elaboración de ejercicios por parte del alumno.</p>	<p>Coral a 4 voces con la implementación de la ornamentación.</p>
	<p>2. Acordes alterados.</p>	<p>El alumno emplea acordes complejos para la elaboración de corales.</p>	<p>Explicación y ejemplificación sobre los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quinto grado con 5<sup>ta</sup> disminuida</li> <li>• Séptimo grado con 3<sup>ra</sup> disminuida</li> <li>• Acorde de 6<sup>ta</sup> napolitana</li> <li>• Acordes de 6<sup>ta</sup> aumentada</li> </ul> <p>Elaboración de ejercicios por parte del alumno.</p>	<p>Coral a 4 voces con el uso de los diferentes acordes alterados.</p>

	3. Modulación e inflexión.	El alumno escribe un coral que incluya cambios de tonalidad .	<p>Explicación y ejemplificación sobre los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A c o r d e s homónimos</li> <li>• Tonalidades vecinas</li> <li>• Dominantes auxiliares</li> </ul> <p>Elaboración de ejercicios por parte del alumno.</p>	Coral a 4 voces que incluya una modulación a la tonalidad vecina y el retorno a la tónica.
--	----------------------------	---	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p><b>Piston, Walter. Armonía. SpanPress Universitaria. USA. 1998</b></p> <p><b>Adler, Samuel. El estudio de la orquestación. Idea Books. España. 2006</b></p>	<p>Evaluación Primer Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 70%</p> <p>B) Asistencia y trabajo en clase 30%</p> <p>_____</p> <p>Total 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 70%</p> <p>B) Asistencia y trabajo en clase 30%</p> <p>_____</p> <p>Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 70%</p> <p>B) Asistencia y trabajo en clase 30%</p> <p>_____</p> <p>Total 50%</p>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas
--------------------	---------

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
<b>OBJETO DE ESTUDIO 1</b>	██████████																
<b>OBJETO DE ESTUDIO 2</b>							████████████████████										
<b>OBJETO DE ESTUDIO 3</b>												██					