

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA



UNIDAD ACADÉMICA:  
FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO:  
AGRUPACIÓN MUSICAL 2

<b>DES:</b>	Educación y Cultura.
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Música.
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria.
<b>Clave de la Materia:</b>	<b>M407</b>
<b>Semestre:</b>	Cuarto Semestre.
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Música
<b>Total de horas por semana:</b>	Cinco
<b>Laboratorio o Taller:</b>	
h./semana trabajo presencial/virtual	5
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
<b>Créditos totales:</b>	<b>6</b>
<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre de 2022.
<b>Prerrequisito (s):</b>	Agrupación musical 1.

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

El estudiante desarrollará las habilidades técnicas y metodológicas necesarias para lograr una ejecución individual, solista, seccional y grupal necesaria en la agrupación musical a través del trabajo en equipo y el liderazgo en base al repertorio musical.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:  
BÁSICAS**

- **Trabajo en equipo y liderazgo:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

**PROFESIONALES**

- **Fundamentación del conocimiento:** Valora diferentes visiones del mundo que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

**ESPECÍFICAS**

- **Ejecución:** Interpreta competentemente, en un instrumento, música de diferentes periodos y en diferentes contextos musicales.

## **OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

### **BÁSICAS**

- **Solución de problemas:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.
- **Comunicación:** Utiliza diferentes lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

### **PROFESIONALES**

- **Investigación en educación artes y humanidades:** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales y artísticos mediante metodologías cuantitativas y cualitativas.

### **ESPECÍFICAS**

- **Lecto-escritura musical:** Conoce comprende integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita y transcribir música.
- **Audición:** Percibe e integra todos los elementos de la audición para interrelacionar los contenido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.
- **Comprensión de la música en relación con la historia y la cultura:** Demuestra conocimiento de la música de diversos orígenes, periodos, estilos y compositores, relacionándolos directamente con los fenómenos socio culturales que incidieron desarrollo de la música de cada era.
- **Creación:** Manejo de elementos que permitan generar ideas, estructuras u obras musicales.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p>1. Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>2. Interactúa en grupos interdisciplinarios</p> <p>3. Desarrolla estimula una cultura de trabajo de equipo hacia el logro de una meta</p>	<p><b>Objeto de estudio 1:</b></p> <p>1. Práctica técnica preliminar de ensamble.</p> <p>2. Trabajo técnico de ensamble: afinación, balance, dinámica, agógica, audición, fraseo, etc.</p> <p><b>Objeto de estudio 2:</b></p>	<p><b>Objeto de estudio 1:</b></p> <p>1. Desarrolla eficientemente ejercicios técnicos de ensamble como escalas arpeggios, progresiones, etc.</p> <p>2. Ejecuta eficientemente práctica de ensamble como el balance, la</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstico técnico seccional y grupal.</li> <li>• Trabajo técnico grupal de ejercicios adecuados al repertorio.</li> <li>• Exposición de análisis musical</li> </ul>	<p>Ejecución de ejercicios básicos de manera individual, seccional y grupal.</p> <p>Interpretación periódica del repertorio para observar aspectos de ensamble (afinación, audición, fraseo, estilo, etc).</p>

<p>en común.</p> <p>4. Conoce y distingue diversas corrientes de pensamiento referentes área de desempeño.</p> <p>5. Reconoce ideas musicales con respecto a su campo de acción.</p> <p>6. Ejecuta su instrumento con cierto dominio técnico e interpretativo.</p> <p>7. Participa como solista y/ o en ensambles como ejecutante.</p>	<p>1. Planteamiento del repertorio.</p> <p>2. Diagnóstico técnico seccional y grupal.</p> <p><b>Objeto de estudio 3:</b></p> <p>1. Análisis técnico musical del repertorio (estilo, fraseo, afinación, balance, etc.).</p> <p>2. Desarrollo de ejecución del repertorio.</p> <p><b>Objeto de estudio 4:</b></p> <p>1. Desempeño técnico-musical de manera seccional y grupal.</p> <p>2. Desempeño en contextos prácticos del repertorio de la agrupación.</p>	<p>afinación, el fraseo, agógica, dinámica, etc.</p> <p><b>Objeto de estudio 2:</b></p> <p>1. Conoce el repertorio para su análisis y dominio técnico musical.</p> <p>2. Muestra mediante un diagnóstico una solvencia técnica y musical tanto seccional como grupalmente.</p> <p><b>Objeto de estudio 3:</b></p> <p>1. Analiza el repertorio musical desde su forma, estilo, progresiones armónicas, melodía, etc.</p> <p>2. Desarrolla eficazmente su ejecución vocal/instrumental a través del repertorio planteado.</p> <p><b>Objeto de estudio 4:</b></p> <p>1. Demuestra dominio técnico y musical del repertorio de manera seccional y grupal.</p> <p>2. Demuestra una solvencia técnica</p>	<p>del repertorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo seccional y de equipo; técnico y musical del repertorio.</li> <li>• Taller y práctica de ensamble (balance, afinación, fraseo, estilo, audición, etc.)</li> </ul>	<p>Exposición seccional o grupal para análisis musical del repertorio</p> <p>Demostración seccional o grupal del repertorio</p> <p>Interpretación seccional y/o grupal del repertorio mediante una o más presentaciones públicas.</p>
--	---	---	---	---



		prácticos		
--	--	-----------	--	--

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</b>	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</b>
De acuerdo a los ejercicios y repertorio de cada agrupación	Primer examen parcial: 20% Segundo examen parcial: 30% Examen final ordinario: 50% Criterios: Asistencia: 40% Participación y desempeño en clase: 40% Conocimiento y dominio del repertorio: 20%

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

<b>Objetos de Estudio</b>	<b>Semanas</b>																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	
OBJETO DE ESTUDIO 2																	
OBJETO DE ESTUDIO 3																	
OBJETO DE ESTUDIO 4:																	