

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p style="text-align: center;">Historia de la música Barroco y Clásico</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Música
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Teórica
	Clave de la Materia:	M409
	Semestre:	Cuarto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	3
Fecha de actualización:	1 de diciembre de 2022	
Prerrequisito (s):	Historia de la música Edad Media y Renacimiento	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Este curso, el segundo de tres, es la continuación de un estudio a profundidad de la historia de la música occidental. Se pone énfasis en la historia y la literatura musical del Periodo del Barroco y Clásico.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Historia de la Música
Teoría Musical.
Audición

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Interacción Socio-cultural
Fundamentación del Conocimiento
Investigación en Educación, Artes, y Humanidades.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Teoría Musical. Conoce el significado y la aplicación de la grafía musical en general así como la técnica para la construcción de escalas y acordes con sus respectivos enlaces según las diversas épocas en un contexto armónico y contrapuntístico según las normas de acuerdo a la estructura y la forma musical.</p> <p>Comprensión de la música en relación con la historia y la cultura. Demuestra conocimiento de la música de diversos orígenes, períodos, estilos y compositores, relacionándolos directamente con los fenómenos socio-culturales que incidieron en el desarrollo de la música de</p>	<p>1. Barroco:</p> <p>1.1 Características generales.</p> <p>1.2 Música Vocal.</p> <p>1.3 M. Instrumental del S. XVII.</p> <p>1.4 Formas del B. Temprano.</p> <p>1.5 Formas del B. Tardío.</p> <p>1.6 Instrumentos de teclado.</p> <p>1.7 Música para conjunto.</p> <p>1.8 Música religiosa del S. XVII.</p> <p>1.9 Compositores del Barroco Tardío.</p> <p>2. Clásico:</p> <p>2.1 Ópera, Música Vocal, Sonata, Sinfonía, y Concierto en los inicios del Periodo Clásico.</p> <p>2.2 Finales del S. XVIII, Haydn y Mozart.</p> <p>2.3 Ludwig Van Beethoven.</p>	<p>-Rastrea los orígenes de la ópera, la aportación de Claudio Monteverdi, así como el desarrollo de la ópera en Venecia y Europa.</p> <p>- Puntualiza la diferencia entre <i>Prima prattica</i> y <i>seconda prattica</i>.</p> <p>-Define los conceptos de <i>estilo recitativo, bajo continuo</i> y <i>medio concertato</i>.</p> <p>-Establece las características del Oratorio y la Cantata.</p> <p>-Discrimina las características de las diversas danzas y formas instrumentales de la 1ª mitad del S. XVII.</p> <p>-Describe el desarrollo de la música para teclado, conjuntos instrumentales y orquesta.</p> <p>-Diagrama las características de la <i>Sonata da chiesa</i> y <i>da camera</i>.</p> <p>-Describe brevemente el entorno Intelectual, cultural, y estético en relación a la música del periodo Clásico.</p> <p>- Nombra y define los principales estilos y géneros musicales presentes en la segunda mitad del Siglo 18.</p> <p>- Diagrama y describe algunas de las principales formas utilizadas en este periodo particularmente las formas de aria, sonata, y primer movimiento de concierto.</p> <p>- Utiliza y define correctamente la</p>	<p>-Trabajo en clase y extra clase.</p> <p>-Sesiones de lecturas comentadas.</p> <p>-Sesiones de discusión de temas específicos</p> <p>-Asignación de temas para la realización de trabajos de Investigación</p> <p>-Análisis y discusión de materiales bibliográficos.</p> <p>-Sesiones de análisis y discusión de materiales en audio.</p> <p>-Sesiones de análisis y discusión de material en video.</p> <p>-Sesiones de análisis y discusión de material en Internet.</p> <p>-Estudio individual de materiales.</p> <p>-Elaboración de reflexiones personales.</p> <p>-Trabajo colaborativo y solución de problemas</p>	<p>-Reportes de lecturas.</p> <p>-Comentarios de lecturas, audiciones y videos.</p> <p>-Sesiones de análisis y discusión.</p> <p>-Reseñas de conciertos</p> <p>-Boletos y programas de mano.</p> <p>-Audiciones.</p> <p>-Guías de audición.</p> <p>-Ensayos.</p> <p>-Documento de la presentación.</p> <p>-Documento del proyecto de investigación.</p> <p>-Presentación Power Point</p> <p>-Trabajo por equipos.</p> <p>-Sinopsis, Reseñas, Críticas, Cuadros Sinópticos, Mapas Conceptuales, Ensayos.</p>

<p>cada era.</p> <p>Audición. Percibe e integra todos los elementos de la audición, para interrelacionarlos con sentido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.</p>		<p>terminología correspondiente al periodo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombra algunos de los compositores del periodo, describe sus estilos individuales, e identifica algunas de sus obras. - Traza las carreras de Haydn y Mozart, y el desarrollo de sus estilos musicales. - Describe los principales géneros y formas utilizadas por Haydn, Mozart, y sus contemporáneos. - Identifica y nombra diversas obras importantes de cada uno de dichos compositores, y describe algunas de sus obras de sus periodos de madurez. - Describe brevemente la carrera musical de Beethoven, además de las circunstancias de su vida. - Describe las principales características de la música de cada uno de sus tres periodos. - Nombra diversas obras importantes y describe completamente cuando menos un movimiento de una obra de cada periodo. - Describe algunas de las diferencias entre la música de los periodos Barroco y Clásico, particularmente en su orientación estética. 		
--	--	---	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>ABBIATI, Franco. Enciclopedia.</p> <p>SADIE, S. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>.</p> <p>GROUT & PALISCA - <i>Historia de la Música Occidental Vol. 1 y 2</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación en las clases. - Control de asistencia grupal. - Participación activa en las sesiones de análisis y discusión. - Participación y distribución equitativa en trabajos y exposiciones por equipos.

WEISS & TARUSKIN - <i>Music in the Western World</i> .	- Elaboración cuidadosa y entrega a tiempo de trabajos, ensayos y presentaciones.
Folletos, Grabaciones, Antologías: SÁENZ AMÉZAGA, F. <i>Sinopsis de Historia de la Música Occidental. Como escribir un ensayo de Investigación</i> .	- Disciplina y organización con las tareas y trabajos. - Comentarios de lecturas.
Antología Norton de la Música Occidental Vol. 2 (NAWM).	- Reportes de lecturas. - Control de cumplimiento de tareas y trabajos programados.
Antología Grabada de la Música Occidental Norton Vol. 2 (NRAWM).	- Exámenes escritos y de audición. - Co-evaluación y Auto-evaluación. - Evaluación final. - Proyecto de investigación consistente en escuchar selectivamente, e investigar a un compositor asignado y culminar con un ensayo y/o presentación en clase. Incluir guías de audición con descripciones detalladas, análisis e impresiones de las obras escuchadas. - Asistencia a cuatro conciertos (como mínimo) en el Instituto y/o en la comunidad y entrega de una crónica escrita de cada uno, dando una descripción clara y coherente de las obras del programa, y haciendo una evaluación crítica de la interpretación del concierto y el ambiente de recepción logrado.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1. Barroco: 1.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES.	X	X														
1.2 MÚSICA VOCAL.			X	X												
1.3 Música Instrumental del S. XVII.					X	X										
1.4 Música Religiosa del S. XVII.							X	X								

2. Clásico: 2.1 Ópera, Música Vocal, Sonata, Sinfonía, y Concierto en los inicios del Periodo Clásico.									X	X						
2.2 Finales del S. XVIII, Haydn y Mozart.											X	X	X	X		