

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**UNIDAD ACADÉMICA:  
PROGRAMA DEL CURSO:**

**MÚSICA APLICADA V**

<b>DES:</b>	
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Música
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
<b>Clave de la Materia:</b>	M501
<b>Semestre:</b>	Cuarto
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Específica
<b>Total de horas por semana:</b>	2
<b>Laboratorio o Taller:</b>	
<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	2
<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	32
<b>Créditos totales:</b>	
<b>Fecha de actualización:</b>	Noviembre 2022
<b>Prerrequisito (s):</b>	Música Aplicada IV

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

El alumno aplica las bases técnico-instrumentales y desarrolla herramientas necesarias para la interpretación de música a través del fortalecimiento de sus habilidades musicales y de la disciplina de su estudio. Profundiza en la ejecución de composiciones y repertorio musical. El alumno es capaz de interpretar de manera satisfactoria piezas musicales de estilos y épocas distintas correspondiente a su nivel técnico-musical.

## COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**Ejecución:** Interpreta competentemente, en un instrumento, música de diferentes periodos y en diferentes contextos musicales

**Lecto-escritura musical:** Conoce, comprende e integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita o transcribir música

**Audición:** Percibe e integra todos los elementos de la audición, para interrelacionarlos con sentido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo

**Teoría Musical:** Conoce el significado y la aplicación de la grafía musical en general así como la técnica para la construcción de escalas y acordes con sus respectivos enlaces según las diversas épocas en un contexto armónico y contrapuntístico según las normas de acuerdo a la estructura y la forma musical.

**Comprensión de la música en relación con la historia y la cultura:** Demuestra conocimiento de la música de diversos orígenes, períodos, estilos y compositores, relacionándolos directamente con los fenómenos socio-culturales que incidieron en el desarrollo de la música de cada era.

### OTRAS COMPETENCIAS QUE DESARROLLA EL ALUMNO CON EL CURSO:

#### COMPETENCIAS BÁSICAS

**Solución de problemas:** Emplea las diferentes formas de pensamiento (observación, análisis, síntesis, reflexión, inducción, inferir, deducción, intuición, creativo, innovador, lateral e inteligencias múltiples) para la solución de problemas, aplicando un enfoque sistémico.

**Trabajo en equipo y liderazgo:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal

**Comunicación:** Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectivamente.

#### COMPETENCIAS PROFESIONALES

**Fundamentación del conocimiento:** Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
--	--	---------------------------	---	-------------------------

<p><b>Competencias específicas</b></p> <p><b>Ejecución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta su instrumento con dominio técnico e interpretativo</li> <li>• Participa eficientemente como solista y/o en ensambles como ejecutante</li> </ul> <p><b>Lecto-Escritura musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decodifica piezas de música escrita</li> <li>• Responde ante el fenómeno musical integrando competencias musicales diversas</li> </ul>	<p><b>Objeto de estudio 1.</b> Ejecución 1 Técnica</p> <p>1.2 Sonoridad</p> <p>1.2.1 Postura corporal</p> <p>1.2.2 Homogeneidad y proyección del sonido del instrumento</p> <p>1.3 Respiración y Fraseo</p> <p>1.4 Ritmo</p> <p>1.5 Afinación</p> <p><b>Objeto de estudio 2.</b> 2.1 Estilo</p>	<p>1.1.1 Aplica la técnica adecuada para su instrumento</p> <p>1.1.2 Domina el estudio de escalas y arpeggios</p> <p>1.2 Identifica las frases y el discurso musical</p> <p>1.2.1 Emplea una postura adecuada para su instrumento</p> <p>1.2.2 Aplica adecuadamente la proyección del sonido de su instrumento</p> <p>1.3.1 Utiliza la respiración para crear el discurso musical</p> <p>1.4.1 Domina el pulso y controla el ritmo</p> <p>1.5.1 Refleja destreza en el uso y en el mecanismo del instrumento</p> <p>1.5.2 Identifica y distingue cuando está afinado o no</p> <p>1.5.3 Modifica y es capaz de corregir la afinación</p> <p>2.1.1 Identifica las características estilísticas de los diferentes períodos</p>	<p>Ejercicios técnicos</p> <p>Repertorio</p> <p>Revisión de diferentes versiones de obras</p> <p>Comparación y selección de interpretación o versión de obra</p> <p>Ejemplos diarios</p> <p>Práctica y escucha</p> <p>Grabación de sesiones de estudio</p>	<p>Interpreta el repertorio adecuado para su nivel</p> <p>Interpreta obras con énfasis en las particularidades de los diferentes estilos</p> <p>Conoce, comprende e integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita o transcribir música</p> <p>Decodifica eficientemente música escrita</p>
---	---	---	--	--

<p>Competencias Básicas</p> <p><b>Solución de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea diferentes métodos para establecer alternativas de solución de problemas</li> <li>• Asume una actitud responsable por el estudio independiente</li> </ul> <p><b>Trabajo en equipo y liderazgo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla y estimula una cultura de trabajo de equipo hacia el logro de una meta común</li> <li>• Respeta, tolera y es flexible ante el pensamiento divergente para lograr acuerdos por consenso</li> </ul> <p><b>Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla su capacidad de comunicación verbal en forma efectiva</li> </ul>				<p>Exposición de argumentos a favor y en contra dentro de problemas de la realidad, presentado con base en argumentación, conclusiones, recomendaciones y/o soluciones al problema</p> <p>Presentación de planes y programas de acción, productos del trabajo individual y grupal</p> <p>Presentación de proyectos que evidencien su creatividad y el trabajo en equipo</p> <p>Redacción en español, así como exposiciones en las cuales demuestre el uso del lenguaje técnico y gramatical</p> <p>Exposición de su producción artística</p>
---	--	--	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>La elección del repertorio parte de la sugerencia y del seguimiento que el docente le ha dado al estudiante. Las fuentes de información corresponden específicamente a cada uno de los instrumentos musicales.</p>	<p>Evaluación diaria Autoevaluación del alumno Avances, resolución de problemas Tareas (grabaciones) Ensayos prácticos Presentación frente a público al final del semestre</p> <p>De acuerdo con lo estipulado por la Facultad de Artes: Evaluación 1er parcial (20%) Evaluación 2do parcial (30%) Evaluación final de semestre (50%)</p>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Por la naturaleza de la asignatura, los contenidos de los dominios cognitivos y los objetos de aprendizaje se abordan de manera simultánea durante todo el semestre, razón por la cual no es conveniente dividir y, por ende, separar por semanas las unidades de aprendizaje.

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	
OBJETO DE ESTUDIO 2																	
OBJETO DE ESTUDIO 3																	
OBJETO DE ESTUDIO 4:																	
OBJETO DE ESTUDIO 5:																	
OBJETO DE ESTUDIO 6:																	