

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA



**UNIDAD ACADÉMICA:
FACULTAD DE ARTES**

**PROGRAMA DEL CURSO:
AGRUPACIÓN MUSICAL 3**

DES:	Educación y Cultura.
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Música.
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria.
Clave de la Materia:	M507
Semestre:	Quinto Semestre.
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Música
Total de horas por semana:	Cinco
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	5
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Diciembre de 2022.
Prerrequisito (s):	Agrupación musical 2.

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El estudiante desarrollará el trabajo en equipo y liderazgo planteado a través del repertorio musical, realizando trabajos seccionales y grupales para solucionar problemas de balance, afinación, fraseo, audición, análisis y demás aspectos técnico, interpretativos y estilísticos de una agrupación musical.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:
BÁSICAS**

- **Trabajo en equipo y liderazgo:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.

PROFESIONALES

- **Fundamentación del conocimiento:** Valora diferentes visiones del mundo que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.

ESPECÍFICAS

- **Ejecución:** Interpreta competentemente, en un instrumento, música de diferentes periodos y en diferentes contextos musicales.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

BÁSICAS

- **Solución de problemas:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y el desarrollo grupal.
- **Comunicación:** Utiliza diferentes lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

PROFESIONALES

- **Investigación en educación artes y humanidades:** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales y artísticos mediante metodologías cuantitativas y cualitativas.

ESPECÍFICAS

- **Lecto-escritura musical:** Conoce comprende integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita y transcribir música.
- **Audición:** Percibe e integra todos los elementos de la audición para interrelacionar los contenido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.
- **Comprensión de la música en relación con la historia y la cultura:** Demuestra conocimiento de la música de diversos orígenes, periodos, estilos y compositores, relacionándolos directamente con los fenómenos socio culturales que incidieron desarrollo de la música de cada era.
- **Creación:** Manejo de elementos que permitan generar ideas, estructuras u obras musicales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>1. Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>2. Interactúa en grupos interdisciplinarios .</p> <p>3. Desarrolla estimula una cultura de trabajo de equipo hacia el logro de una meta</p>	<p>Objeto de estudio 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Práctica técnica preliminar de ensamble. 2. Trabajo técnico de ensamble: afinación, balance, dinámica, agógica, audición, fraseo, etc. <p>Objeto de estudio 2:</p>	<p>Objeto de estudio 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrolla eficientemente ejercicios técnicos de ensamble como escalas arpeggios, progresiones, etc. 2. Ejecuta eficientemente práctica de ensamble como el balance, la 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico técnico seccional y grupal. • Trabajo técnico grupal de ejercicios 	<p>Ejecución de ejercicios básicos de manera individual, seccional y grupal mostrando solvencia técnica .</p> <p>Interpretación periódica del repertorio para observar aspectos de ensamble (afinación,</p>

<p>en común.</p> <p>4. Conoce y distingue diversas corrientes de pensamiento referentes área de desempeño.</p> <p>5. Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción.</p> <p>6. Ejecuta su instrumento con dominio técnico e interpretativo.</p> <p>7. Participa eficientemente como solista y/o en ensambles como ejecutante.</p>	<p>1. Planteamiento del repertorio.</p> <p>2. Diagnóstico técnico seccional y grupal.</p> <p>Objeto de estudio 3:</p> <p>1. Análisis técnico musical del repertorio (estilo, fraseo, afinación, balance, etc.).</p> <p>2. Desarrollo de ejecución del repertorio.</p> <p>Objeto de estudio 4:</p> <p>1. Desempeño técnico-musical de manera seccional y grupal.</p> <p>2. Desempeño en contextos prácticos del repertorio de la agrupación.</p>	<p>afinación, el fraseo, agógica, dinámica, etc.</p> <p>Objeto de estudio 2:</p> <p>1. Conoce el repertorio para su análisis y dominio técnico musical.</p> <p>2. Muestra mediante un diagnóstico una solvencia técnica y musical tanto seccional como grupalmente.</p> <p>Objeto de estudio 3:</p> <p>1. Analiza el repertorio musical desde su forma, estilo, progresiones armónicas, melodía, etc.</p> <p>2. Desarrolla eficazmente su ejecución vocal/instrumental a través del repertorio planteado.</p> <p>Objeto de estudio 4:</p> <p>1. Demuestra dominio técnico y musical del repertorio de manera seccional y grupal.</p> <p>2. Demuestra una solvencia técnica</p>	<p>adecuados al repertorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de análisis musical del repertorio. • Trabajo seccional y de equipo en lo técnico y musical del repertorio. • Taller y de práctica de de ensamble (balance, afinación, fraseo, estilo, audición, etc.) 	<p>audición, fraseo, estilo, etc).</p> <p>Exposición seccional o grupal para análisis musical del repertorio</p> <p>Demostración seccional o grupal del repertorio ante un colegiado de maestros.</p> <p>Interpretación seccional y/o grupal del repertorio mediante una o más presentaciones públicas.</p>
---	---	---	---	---

		prácticos		
--	--	-----------	--	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
De acuerdo a los ejercicios y repertorio de cada agrupación	Primer examen parcial: 20% Segundo examen parcial: 30% Examen final ordinario: 50% Criterios: Asistencia: 40% Participación y desempeño en clase: 40% Conocimiento y dominio del repertorio: 20%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																