

<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: Contrapunto</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Música
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	M510
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
	Total de horas por semana:	5
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	0
	h./semana laboratorio/taller	0
	h. trabajo extra-clase:	5
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	80
	Créditos totales:	
Fecha de actualización:	Noviembre 2022	
Prerrequisito (s):	Armonía 2	
DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:		
<i>El alumno elabora un contrapunto a dos voces siguiendo el planteamiento del contrapunto severo.</i>		
COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:		
Solución de problemas: Elabora ejercicios contrapuntísticos a dos voces en distintas especies con un cantus firmus dado.		
OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:		
Sociocultural: Conoce, identifica y aprecia música de los distintos periodos históricos.		
Teoría musical: Emplea las diferentes reglas y normas para realizar un ejercicio de contrapunto.		

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<i>El alumno elabora un contrapunto a dos voces siguiendo el planteamiento del contrapunto severo.</i>	1. Historia del contrapunto.	El alumno conoce los antecedentes históricos y el desarrollo del contrapunto vocal del periodo renacentista y barroco.	Explicación del tema. Audición de piezas musicales.	Infografía
	2. El Cantus firmus.	El alumno conoce las diferentes progresiones melódicas que conforman el canto base para realizar un contrapunto (inicio y cadencias).	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Elaboración de ejercicios.	Trabajos en clase.
	3. Primera especie.	El alumno conoce las características de este tipo de contrapunto, y las normas que debe seguir para elaborar los ejercicios.	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Elaboración de ejercicios.	Trabajos en clase.
	4. Segunda especie.	El alumno conoce las características de este tipo de contrapunto, y las normas que debe seguir para elaborar los ejercicios.	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Elaboración de ejercicios.	Trabajos en clase.
	5. Tercera especie.	El alumno conoce las características de este tipo de contrapunto, y las normas que debe seguir para elaborar los ejercicios.	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Elaboración de ejercicios.	Trabajos en clase.
	6. Cuarta especie.	El alumno conoce las características de este tipo de contrapunto, y las normas que debe seguir para elaborar los ejercicios.	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Elaboración de ejercicios.	Trabajos en clase.
	7. Quinta especie.	El alumno conoce las características de este tipo de contrapunto, y las normas que debe seguir para elaborar los ejercicios.	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Elaboración de ejercicios.	Trabajos en clase.

	8. Contrapunto libre.	El alumno realiza una breve composición utilizando las diferentes herramientas que brinda el contrapunto severo.	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Elaboración de ejercicios.	Trabajos en clase.
--	-----------------------	--	--	--------------------

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Anzaldúa, Luis Carlos. Tratado práctico de contrapunto riguroso. Editorial académica española. España. 2017	<p>Evaluación Primer Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 35%</p> <p>B) Asistencia y trabajo en clase 35%</p> <p>C) Examen 30%</p> <p>_____ Total 20%</p> <p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>Revisión de portafolio de evidencia 35%</p> <p>B) Asistencia y trabajo en clase 35%</p> <p>C) Examen 30%</p> <p>_____ Total 30%</p> <p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 35%</p> <p>B) Asistencia y trabajo en clase 35%</p> <p>C) Examen/Composición musical 30%</p> <p>_____ Total 50%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																

OBJETO DE ESTUDIO 5:																
OBJETO DE ESTUDIO 6:																
OBJETO DE ESTUDIO 7																
OBJETO DE ESTUDIO 8																