

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**UNIDAD**

**ACADÉMICA: FACULTAD DE  
ARTES**

**PROGRAMA DEL CURSO:  
HISTORIA DE LA  
MÚSICA (ROMÁNTICO Y  
CONTEMPORÁNEO)**

<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
<b>Programa(s) académico(s)</b>	<b>Licenciatura en Música</b>
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	<b>Obligatoria</b>
<b>Clave de la Materia:</b>	<b>M511</b>
<b>Semestre:</b>	<b>Quinto semestre</b>
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	<b>Profesional</b>
<b>Total de horas por semana:</b>	<b>3</b>
<b>Laboratorio o Taller:</b>	
<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	<b>3</b>
<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	<b>48</b>
<b>Créditos totales:</b>	<b>3</b>
<b>Fecha de actualización:</b>	<b>17/12/2022</b>
<b>Prerrequisito (s):</b>	<b>Hist. De la Música</b>

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Este curso es la continuación de un estudio a profundidad de la Historia de la Música Occidental. Se pone énfasis en la historia y la literatura musical de los Periodos Romántico y Contemporáneo y sus antecedentes, hasta el Siglo XXI.

**OBJETIVOS:**

- ✓ Identificar los desarrollos musicales más importantes de éstos períodos.
- ✓ Trazar el desarrollo de los estilos musicales a través de los periodos Romántico y Contemporáneo con respecto al ritmo, la melodía, armonía, forma, y orquestación.
- ✓ Identificar a los principales compositores Románticos y Contemporáneos.
- ✓ Demostrar una comprensión de los estilos de los diversos compositores.
- ✓ Describir el entorno social, cultural, y político en el que surgen las diferentes corrientes musicales.
- ✓ Identificar el pensamiento Filosófico de la Época en relación a la Música.
- ✓ Identificar la influencia y resultado de la tecnología en la música.
- ✓ Desarrollar habilidades de escuchar con el fin de ser capaz de identificar perceptivamente, obras específicas de compositores representativos de los períodos estudiados.
- ✓ Presentar un proyecto consistente en escuchar selectivamente, e investigar a un compositor asignado y culminar con un ensayo y/o presentación en clase.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:****COMPETENCIA BÁSICAS:**

Comunicación  
Sociocultural

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:****PROFESIONALES:**

Interacción Socio-cultural  
Fundamentación  
del Conocimiento  
Investigación en Educación, Artes, y Humanidades.

**ESPECÍFICAS:**

Historia de la Música  
Teoría Musical.  
Audición

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
	<p><b>1. Románticismo:</b></p> <p><b>1.1 Música Vocal y para Piano del S. XIX.</b></p> <p><b>1.2 Música Orquestal, de Cámara, Coral del Siglo XIX.</b></p> <p><b>1.3 La Ópera y el Drama Musical en el S. XIX.</b></p> <p><b>1.4 La Música Occidental de Finales del S. XIX.</b></p>	<p>-Identifica a algunos de los más importantes compositores del Siglo XIX y explica las características individuales que identifican a cada compositor.</p> <p>- Describe las obras para piano representativas de Mendelshon, Schumann, Chopin, y Liszt.</p> <p>- Describe la canción alemana del S. XIX.</p> <p>-Enumera los compositores más importantes de fines del S. XIX e inicios del S. XX e identifica las características de sus estilos, y describe algunas de sus obras.</p>	<p>-Sesiones de lecturas comentadas.</p> <p>-Sesiones de discusión de temas específicos.</p> <p>-Asignación de temas para la realización de trabajos de investigación.</p> <p>-Análisis y discusión de materiales bibliográficos.</p> <p>-Sesiones de audición, análisis y discusión de materiales en audio.</p> <p>-Sesiones de análisis y discusión de material en video.</p>	<p>-Comenta acertadamente las lecturas.</p> <p>-Participa activamente en las sesiones de análisis y discusión.</p>

	<p><b>2. Contemporáneo:</b></p> <p><b>2.1 La Música Occidental de Inicios del S. XX.</b></p> <p><b>2.2 El Atonalismo, el Serialismo, y las Tendencias Recientes en la Música Occidental</b></p> <p><b>2.3 Del Jazz y la Música Popular hasta las Últimas Vanguardias.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe las corrientes nacionalistas de la época.</li> <li>- Identifica los diferentes aspectos que causaron el surgimiento de la diversidad de técnicas y estilos musicales que son característicos del Siglo XX.</li> <li>- Identifica los compositores de Hungría, Unión Soviética, Inglaterra, Alemania y Francia y describe las características individuales de su música.</li> <li>- Describe la música y las innovaciones de Schoenberg, Berg, y Webern.</li> <li>- Describe el estilo de Messiaen y algunos de sus recursos característicos.</li> <li>- Describe la síntesis de elementos clásicos y folklóricos en la música de Bartók</li> <li>- Define el Expresionismo, Serialismo Total, Música Electrónica, Música Concreta, Indeterminación.</li> <li>- Identifica las diversas corrientes de la música popular en el contexto internacional del Siglo XX.</li> <li>- Describe la trayectoria de la música con raíces africanas.</li> <li>- Nombra tendencias y compositores de vanguardia de mayor influencia en la música actual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sesiones de análisis y discusión de material en Internet.</li> <li>-Estudio individual de materiales.</li> <li>-Elaboración de reflexiones personales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elabora y entrega a tiempo los temas de investigación asignados.</li> <li>-Prepara cuidadosamente los materiales musicales teóricos y prácticos de la clase.</li> <li>-Identifica auditivamente, obras específicas de compositores representativos de los períodos estudiados.</li> </ul>
--	---	---	---	---

<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
---	--

<p>New Grove Dictionary of Music.  GROUT &amp; PALISCA - Historia de la Música Occidental.  WEISS &amp; TARUSKIN - Music in the Western World.  ABBIATI.- Historia de la Música.  Folletos, Grabaciones, Antologías:  SAENZ AMEZAGA, F. Sinopsis de Historia de la Música Occidental.  Antología Norton de la Música Occidental Vol. 2 (NAWM).  Antología Grabada de la Música Occidental Norton Vol. 2 (NRAWM).</p>	<p>-Asistencia y participación en las clases, Exámenes escritos y de audición, ensayo y/o presentación, asistencia y crónicas de los conciertos.  -Presentar un proyecto consistente en escuchar selectivamente, e investigar a un compositor asignado y culminar con un ensayo y/o presentación en clase.  -Este proyecto debe reflejar una investigación completa que utilice diversos recursos para demostrar en una presentación comprensiva, clara, y coherente la información y rasgos estilísticos de compositores, composiciones, períodos históricos o temas relacionados. Deben ser incluidas guías de audición que den descripciones detalladas, análisis, e impresiones de las obras estudiadas.  -Asistir como mínimo a cuatro conciertos en la Facultad y/o en la comunidad y entregar una crónica escrita de cada uno, dando una descripción clara y coherente de las obras del programa, y haciendo una evaluación crítica de la interpretación del concierto y el ambiente logrado.</p>
--	--

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
<b>1. Románticismo:</b> <b>1.1 Música Vocal y para Piano del S. XIX.</b>																
<b>1.2 Música Orquestal, de Cámara, y Coral del Siglo XIX.</b>																
<b>1.3 La Opera y el Drama Musical en el S. XIX</b>																
<b>1.4 La Música Occidental de Finales del S. XIX.</b>																
<b>2. Contemporáneo:</b> <b>2.1 La Música Occidental de Inicios del S. XX.</b>																
<b>2.2 El Atonalismo, el Serialismo, y las Tendencias Recientes en la Música Occidental</b>																
<b>2.3 Del Jazz y la Música Popular hasta las Últimas Vanguardias</b>																

