


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p style="text-align: center;">Bases de la Educación musical</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Música
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Teórica
	Clave de la Materia:	
	Semestre:	Quinto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Música
	Total de horas por semana:	2 horas
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	2horas
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	32 horas
	Créditos totales:	2
Fecha de actualización:	29/12/22	
Prerrequisito (s):		

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

En esta materia se dan a conocer las filosofías que han sustentado las diversas prácticas educativas en el campo de la música a lo largo de la Historia, desde la antigüedad hasta nuestros días, con el fin de adquirir una base conceptual para el futuro desarrollo docente, además adquirir una experiencia práctica personal, con los materiales de diversos métodos de enseñanza musical, y así definir un enfoque a la práctica docente de acuerdo a las necesidades y condiciones particulares del campo de desempeño.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Conocer las filosofías que han sustentado las diversas prácticas educativas en el campo de la música a lo largo de la Historia, desde la antigüedad hasta nuestros días, con el fin de adquirir una base conceptual para el futuro desarrollo docente.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

- Adquirir una experiencia práctica personal, con los materiales de diversos métodos de enseñanza musical.
- Definir un enfoque a la práctica docente de acuerdo a las necesidades y condiciones particulares del campo de desempeño.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>BASICAS: 1.Sociocultural 2.Comunicación</p> <p>PROFESIONALES</p> <p>1. Interacción Socio-cultural 2. Fundamentación del Conocimiento 3. Principios Docentes 4. Investigación en Educación, Artes, y Humanidades.</p> <p>ESPECIFICAS:</p> <p>1. Teoría Musical. 2. Docencia Musical.</p>	<p>1. Antecedentes históricos de la educación musical</p>	<p>- Identifica los antecedentes históricos de la educación musical. - Describe las funciones de la educación musical en la antigüedad. -Define el carácter de la educación musical en diversas culturas de oriente.</p>	<p>Sesiones de lecturas comentadas. Sesiones de discusión.</p>	<p>Comenta acertadamente las lecturas.</p> <p>Participa activamente en las sesiones de análisis y discusión.</p> <p>Elabora y entrega a tiempo los temas de investigación asignados.</p> <p>Prepara cuidadosamente los materiales musicales teóricos y prácticos de la clase.</p>
	<p>2. La educación musical en Grecia y Roma</p>	<p>- Explica los conceptos filosóficos de la Grecia clásica acerca de la educación musical.</p>	<p>Asignación de temas para trabajos de Investigación. Análisis y discusión de materiales.</p>	

		-Comenta el papel de las artes en la Roma antigua.		
	3. Edad media y Renacimiento	-Comenta la importancia de la edad media en el desarrollo de la educación musical. -Explica la importancia de la obra pedagógica de Odo de Cluny y Guido D'Arezzo para el desarrollo de nuevos conceptos sobre la educación musical.	Sesiones de análisis y discusión de materiales en audio.	
	4. La era Moderna S. XVIII y XIX	- Identifica las diversas corrientes de la educación musical en la Era moderna -Describe la importancia de la obra pedagógica de J.J. Rousseau para desarrollar de nuevos conceptos sobre la educación musical. - Explica la importancia de la obra pedagógica de Peztaozzi para el desarrollo de nuevos conceptos sobre la educación musical. -Identifica los elementos de la	Sesiones de análisis y discusión de material en video. Estudio individual de materiales. Aplicación práctica de materiales de enseñanza. Elaboración de reflexiones personales.	

		obra pedagógica de Sarah Glover, John Curwen y Aimeé Paris, en el desarrollo de nuevos conceptos sobre la educación musical.		
	5. El siglo XX	-Identifica las diversas corrientes de la educación musical en el siglo XX.		
	6. Emile Jaques-Dalcroze	-Explica los conceptos fundamentales del método Emile Jaques-Dalcroze		
	7. Carl Orff	-Describe los conceptos y la práctica pedagógica característica del método Orff.		
	8. Zoltán Kodaly	-Identifica las fuentes de la práctica pedagógica y los conceptos en los que se basa la obra educativa de Zoltán Kodaly.		
	9. Shiniski Suzuki	-Describe la filosofía y la práctica pedagógica de Shiniski Suzuki.		
	10. Enfoques actuales	-Explica las diversas corrientes de la educación musical en la actualidad.		

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>-Abrahamson et al, Music education the 21 century, Prentice Hall. N. Y. 2001.</p> <p>- Hemsey, Violeta. <u>La Educación Musical del Niño</u>. Buenos Aires: Ricordi 1977.</p> <p>- ORFF, CARL. <u>Música para Niños</u>. Madrid: Real Musical, 1990.</p> <p>- SADIE. STANLEY, Ed. The New Grove Dictionary of Music</p> <p>- Sáenz Amézaga, Francisco. <u>Educación Musical, Trayectoria y actualidad</u>.</p> <p>- Sandor. Educación Musical en Hungría.</p> <p>- VAN HAUWE, PIERRE. <u>Jugando con Música</u>. Vols. 1 - 2 México: 1976.</p> <p><u>Toquemos Juntos la Flauta</u>. Vols. 1-2-3-4</p> <p>- ZIONY, ERZEBET. Music Education. London: B. H. 1985.</p> <p>- SADIE. STANLEY, Ed. <i>The New Grove Dictionary of Music</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Asistencia regular a clase. ● Preparación de los materiales teóricos de la clase, (lectura de artículos, ensayos, capítulos de los libros indicados. ● Elaboración de ensayos, reportes, reflexiones, exámenes, etc.). ● Preparación de un portafolio con todos los materiales del curso ordenados y en buen estado. ● Preparación de los materiales musicales de la clase. Lectura y ejecución de las lecciones, estudios, ejercicios, piezas, ensambles, demostrando control técnico e interpretación musical adecuados al curso y al nivel. ● Asistencia a los cursos, platicas, conferencias y otras actividades de importancia para la materia. ● Redacción de una reflexión acerca de su desempeño personal durante el curso.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	
OBJETO DE ESTUDIO 2																	
OBJETO DE ESTUDIO 3																	
OBJETO DE ESTUDIO 4:																	
OBJETO DE ESTUDIO 5:																	
OBJETO DE ESTUDIO 6:																	
OBJETO DE ESTUDIO 7:																	
OBJETO DE ESTUDIO 8:																	
OBJETO DE ESTUDIO 9:																	
OBJETO DE ESTUDIO 10:																	