

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA



UNIDAD ACADÉMICA:  
FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DEL CURSO:  
AGRUPACIÓN MUSICAL 4

<b>DES:</b>	Educación y Cultura.
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Música.
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria.
<b>Clave de la Materia:</b>	<b>M607</b>
<b>Semestre:</b>	Sexto Semestre.
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Música
<b>Total de horas por semana:</b>	Cinco
<b>Laboratorio o Taller:</b>	
h./semana trabajo presencial/virtual	5
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
<b>Créditos totales:</b>	<b>6</b>
<b>Fecha de actualización:</b>	Diciembre de 2022.
<b>Prerrequisito (s):</b>	Agrupación musical 3.

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

El estudiante desarrollará habilidades de liderazgo y de trabajo en equipo a través del repertorio musical, resolviendo aspectos musicales como la técnica, interpretación y estilo dentro una agrupación musical.

## **COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: BÁSICAS**

- **Trabajo en equipo y liderazgo:** Demuestra comunicación asertiva y comportamientos efectivos al interactuar en equipo compartiendo un criterio propio, conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones en el grupo.
- **Emprendimiento:** El alumno practica conoce y realiza actividades de logística realizar proyectos de difusión cultural.

## **PROFESIONALES**

- **Fundamentación del conocimiento:** Conoce distintos enfoques del conocimiento y así logra desarrollar criterio propio para crear y proponer dentro del trabajo grupal.
- **Principios docentes:** El alumno desarrolla habilidades de docencia al interactuar de manera práctica y teórica con sus compañeros, basándose en el repertorio y ejercicios de la clase.

1

- **Interacción sociocultural:** El alumno se desenvuelve de manera activa en el entorno artístico y en el grupo.

## **ESPECÍFICAS**

- **Ejecución:** Desarrolla las habilidades necesarias para resolver los desafíos técnicos e interpretativos que propone el repertorio.
- **Creación:** Propuestas musicales de los integrantes del ensamble a través de arreglos y composiciones cortas .
- **Lectura a primera vista:** El alumno desarrolla habilidades de lectura y ejecución de su instrumento, de manera fluida y musical.

## **OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

### **BÁSICAS**

- **Solución de problemas:** Demuestra comportamientos efectivos al interactuar en equipos y compartir conocimientos, experiencias y aprendizajes para la toma de decisiones y actividades del grupo.
- **Comunicación:** Utiliza diferentes lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.

### **PROFESIONALES**

- **Investigación en educación artes y humanidades:** Demuestra capacidad para investigar de forma interdisciplinaria fenómenos sociales y artísticos mediante metodologías cuantitativas y cualitativas.

### **ESPECÍFICAS**

- **Lecto-escritura musical:** Conoce comprende integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita y transcribir música.
- **Audición:** Percibe e integra todos los elementos de la audición para interrelacionar los contenido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.
- **Comprensión de la música en relación con la historia y la cultura:** Demuestra conocimiento de la música de diversos orígenes, periodos, estilos y compositores, relacionándolos directamente con los fenómenos socio culturales que incidieron desarrollo de la música de cada era.
- **Creación:** Manejo de elementos que permitan generar ideas, estructuras u obras musicales.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
<p>1. Participa en la elaboración y ejecución de planes y proyectos mediante el trabajo en equipo.</p> <p>2. Interactúa en grupos interdisciplinarios</p> <p>·</p> <p>3. Desarrolla una disciplina en el</p>	<p><b>Objeto de estudio 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicios técnicos.</li> <li>2. Trabajo de ensamble: afinación, balance, dinámica, agógica, audición, fraseo.</li> </ol> <p><b>Objeto de estudio 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planteamiento del</li> </ol>	<p><b>Objeto de estudio 1:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrolla eficientemente ejercicios técnicos de ensamble como escalas arpeggios, progresiones, etc.</li> <li>2. Ejecuta e interpreta el repertorio de</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Diagnóstico técnico seccional y grupal.</li> <li>· Trabajo técnico grupal de</li> </ul>	<p>Ejecución de ejercicios básicos de manera individual, seccional y grupal mostrando solvencia técnica .</p> <p>Interpretación periódica del</p>

<p>estudio diario y estimula una cultura de trabajo de equipo hacia el logro de una meta en común.</p> <p>4. Conoce y distingue diversas corrientes de pensamiento referentes área de desempeño.</p> <p>5. Fundamenta sus propias ideas con respecto a su campo de acción.</p> <p>6. Ejecuta su instrumento con dominio técnico e interpretativo.</p> <p>7. Participa eficientemente como solista y/o en ensambles como ejecutante.</p> <p>8. Desarrolla habilidades de lectura de ejercicios y repertorio, a primera vista y los ejecuta con fluidez.</p>	<p>repertorio.</p> <p>2. Diagnóstico técnico seccional y grupal.</p> <p><b>Objeto de estudio 3:</b></p> <p>1. Análisis técnico musical del repertorio (estilo, fraseo, afinación, balance, etc.).</p> <p>2. Desarrollo de ejecución del repertorio.</p> <p><b>Objeto de estudio 4:</b></p> <p>1. Desempeño técnico musical de manera seccional y grupal.</p> <p>2. Desempeño en contextos prácticos del repertorio de la agrupación.</p>	<p>manera adecuada respetando aspectos musicales como el fraseo, fluidez, balance y dinámicas.</p> <p><b>Objeto de estudio 2:</b></p> <p>1. Conoce el repertorio para su análisis y dominio técnico musical.</p> <p>2. Muestra mediante un diagnóstico una solvencia técnica y musical tanto seccional como grupalmente.</p> <p><b>Objeto de estudio 3:</b></p> <p>1. Analiza el repertorio musical desde su forma, estilo, progresiones armónicas, melodía, etc.</p> <p>2. Desarrolla eficazmente su ejecución vocal/instrumental a través del repertorio planteado.</p> <p><b>Objeto de estudio 4:</b></p> <p>1. Demuestra dominio técnico y musical del repertorio de manera seccional y grupal.</p> <p>2. Demuestra una solvencia técnico musical de su repertorio en contextos prácticos</p>	<p>ejercicios adecuados al repertorio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exposición de análisis musical del repertorio.</li> <li>· Trabajo seccional y de equipo en lo técnico y musical del repertorio.</li> <li>· Taller y de práctica de de ensamble (balance, afinación, fraseo, estilo, audición, etc.)</li> </ul>	<p>repertorio para observar aspectos de ensamble (afinación, audición, fraseo, estilo, etc).</p> <p>Exposición seccional o grupal para análisis musical del repertorio</p> <p>Demostración seccional o grupal del repertorio ante un colegiado de maestros.</p> <p>Interpretación seccional y/o grupal del repertorio mediante una o más presentaciones públicas.</p>
--	--	---	--	---

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
---	--

3

De acuerdo a los ejercicios y repertorio de cada agrupación	Primer examen parcial: 20% Segundo examen parcial: 30% Examen final ordinario: 50% Criterios: Asistencia: 20% Participación y desempeño en clase: 40% Conocimiento y dominio del repertorio: 40%
---	--

<b>CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA</b>
---

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																