

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Educación musical</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Música
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Teórica
	<b>Clave de la Materia:</b>	M612
	<b>Semestre:</b>	Sexto
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	Música
	<b>Total de horas por semana:</b>	3 horas
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	h./semana trabajo presencial/virtual	3 horas
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48 horas
	<b>Créditos totales:</b>	3
<b>Fecha de actualización:</b>	03/12/22	
<b>Prerrequisito (s):</b>	Bases de la educación musical	

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Adquirir las herramientas necesarias para un desempeño adecuado en las tareas docentes tanto en el ámbito de la Música Escolar como en el de la Música Vocal o Instrumental en los niveles de Educación Básica y Medio Superior. Conocer las diversas normas que rigen la educación musical en todos los niveles, en México y en diversos países.  
Diseñar programas adecuados a los diferentes niveles y modalidades educativas.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Adquirir las herramientas necesarias para un desempeño adecuado en las tareas docentes tanto en el ámbito de la Música escolar como en el de la Música vocal o instrumental en los niveles de Educación Básica y Medio Superior.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

Conocer las diversas normas que rigen la educación musical en todos los niveles, en México y en diversos países.  
Diseñar programas adecuados a los diferentes niveles y modalidades educativas.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p><b>BASICAS:</b> 1.Sociocultural 2.Comunicación</p> <p><b>PROFESIONALES</b></p> <p>1. Interacción Socio-cultural 2. Fundamentación del Conocimiento 3. Principios Docentes 4. Investigación en Educación, Artes, y Humanidades.</p> <p><b>ESPECIFICAS:</b></p> <p>1. Teoría Musical. 2. Docencia Musical.</p>	<p><b>1. La Educación Musical en la realidad.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los antecedentes históricos de la educación musical en nuestra entidad y el país.</li> <li>- Conoce el papel de las artes en nuestra sociedad.</li> <li>- Identifica diversos conceptos acerca de la educación musical.</li> <li>- Conoce las funciones de la educación musical en la sociedad actual.</li> <li>- Reconoce la importancia de los medios de comunicación en el desarrollo de la educación musical.</li> <li>- Define el carácter de la educación musical en las diversas modalidades, niveles, y sistemas educativos.</li> <li>- Explica las diversas corrientes de la educación musical en la entidad y en el país.</li> <li>- Identifica la práctica pedagógica de la educación musical en la entidad y el país</li> </ul>	<p>Sesiones de lecturas comentadas.</p> <p>Sesiones de discusión.</p>	<p>Comenta acertadamente las lecturas.</p> <p>Participa activamente en las sesiones de análisis y discusión.</p> <p>Elabora y entrega a tiempo los temas de investigación asignados.</p> <p>Prepara cuidadosamente los materiales musicales teóricos y prácticos de la clase.</p>
	<p><b>2. Normas de Calidad.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce los conceptos de los diversos estándares internacionales sobre educación musical</li> </ul>	<p>Asignación de temas para trabajos de Investigación.</p>	

		<p>escolar y vocal o instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnostica los niveles de calidad locales en base a normas internacionales.</li> <li>- Analiza la posibilidad de adaptar y aplicar algunas normas internacionales a nivel local.</li> <li>- Identifica una práctica pedagógica adecuada para la educación musical en la entidad y en el país.</li> <li>- Emplea diversas herramientas al diseñar programas de educación musical escolar y vocal o instrumental..</li> <li>- Diseña programas adecuados a los diversos niveles educativos.</li> <li>- Identifica materiales musicales adecuados a los diversos niveles educativos.</li> </ul>	<p>Análisis y discusión de materiales.</p> <p>Sesiones de análisis y discusión de materiales en audio.</p> <p>Sesiones de análisis y discusión de material en video.</p> <p>Consulta a Expertos</p> <p>Sesiones de Observación a Expertos</p> <p>Observación de Pares</p> <p>Estudio individual de materiales.</p> <p>Aplicación práctica de materiales de enseñanza.</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Elaboración de reflexiones personales.</p>	
	<b>3. Programas</b>			
	<b>4. Diseño</b>			

<b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)	<b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>- Abramson <i>et al.</i> Music Education in the 21th Century</p> <p>- Hemsey, Violeta. <u>La Educación Musical del Niño</u>. Buenos Aires: Ricordi 1977.</p> <p>- ORFF, CARL. <u>Música para Niños</u>. Madrid: Real Musical, 1990.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Asistencia regular a clase.</li> <li>● Preparación de los materiales teóricos de la clase, (lectura de artículos, ensayos, capítulos de los libros indicados.</li> <li>● Elaboración de ensayos, reportes, reflexiones, exámenes, etc.).</li> </ul>

<p>- SADIE. STANLEY, Ed. <i>The New Grove Dictionary of Music</i></p> <p>- Sáenz Amézaga, Francisco. <u>Educación Musical, Trayectoria y actualidad.</u></p> <p>- Sandor. <i>Educación Musical en Hungría.</i></p> <p>- SEP, Documentos Diversos.</p> <p>- UNESCO. Documentos Diversos.</p> <p>- VAN HAUWE, PIERRE. <u>Jugando con Música.</u> Vols. 1 - 2 México: 1976.</p> <p><u>Toquemos Juntos la Flauta.</u> Vols. 1-2-3-4</p> <p>- ZIONY, ERZEBET. <i>Music Education.</i> London: B. H. 1985.</p> <p>- ABRSM Syllabus Diversos.</p> <p>- RCM Syllabus Diversos.</p> <p>- SADIE. STANLEY, Ed. <i>The New Grove Dictionary of Music</i></p> <p>- SÁENZ AMÉZAGA, FRANCISCO. <i>Colección de Ensayos y Lecturas.</i></p> <p>- SEP, Documentos Diversos.</p> <p>- UNESCO. Documentos Diversos.</p> <p>- Colwell, Richard J. and Thomas W. Goolsby. <u>The Teaching of Instrumental Music.</u> Prentice Hall, 2001.</p> <p>- Kohut, Daniel L. and T. Cashman. <u>Instrumental Music Pedagogy: Teaching Techniques for School Band and Orchestra Directors.</u> Champaign: Stipes, 1996.</p> <p>- Schleuter, Stanley L. <u>A Sound Approach to Teaching Instrumentalist.</u> 2nd ed. New York, Schirmer, 1999.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Preparación de un portafolio con todos los materiales del curso ordenados y en buen estado.</li> <li>● Preparación los materiales musicales de la clase. Lectura y ejecución de las lecciones, estudios, ejercicios, piezas, ensambles, demostrando control técnico e interpretación musical adecuados al curso y al nivel.</li> <li>● Asistencia a los cursos, platicas, conferencias, y otras actividades de importancia para la materia.</li> <li>● Redacción de una reflexión acerca de su desempeño personal durante el curso.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																
OBJETO DE ESTUDIO 6:																

