


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: Forma y análisis</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Música
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	M613
	Semestre:	Sexto
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	0
	h./semana trabajo presencial/virtual	0
	h./semana laboratorio/taller	0
	h. trabajo extra-clase:	3
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos totales:	
Fecha de actualización:	Noviembre 2022	
Prerrequisito (s):	Contrapunto	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno identifica la estructura general, las progresiones armónicas relevantes y las ideas principales de una partitura, para poder realizar una interpretación musical en su instrumento.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Fundamentación del conocimiento:

Conoce e identifica las estructuras básicas en las que se escribe la música clásica occidental, así como sus características para poder interpretar una partitura considerando aspectos históricos, estéticos y técnicos.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Sociocultural:

Conoce, identifica y aprecia música de los distintos periodos históricos.

Teoría musical:

Emplea diversas herramientas teóricas para descifrar y entender patrones melódicos, armónicos y estructurales de distintas piezas musicales.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<i>El alumno identifica la estructura general, las progresiones armónicas relevantes y las ideas principales de una partitura, para poder realizar una interpretación musical en su instrumento.</i>	1. El contorno melódico.	El alumno conoce e identifica las secciones de una línea melódica (motivo, frase, climax.).	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Análisis de partitura.	Partitura con anotaciones.
	2. Las secuencias armónicas.	El alumno conoce e identifica las diferentes progresiones armónicas en distintas tonalidades (cadencias, inflexiones, modulaciones).	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Análisis de partitura.	Partitura con anotaciones.
	3. La forma binaria.	El alumno conoce e identifica la estructura básica de la pieza musical con dos secciones.	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Análisis de partitura.	Partitura con anotaciones.
	4. La forma ternaria.	El alumno conoce e identifica la estructura básica de la pieza musical con tres secciones.	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Análisis de partitura.	Partitura con anotaciones.
	5. La forma rondó.	El alumno conoce e identifica la estructura básica del rondó.	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Análisis de partitura.	Partitura con anotaciones.
	6. La forma sonata.	El alumno conoce e identifica la estructura básica del allegro sonata.	Explicación del tema. Audición de piezas musicales. Análisis de partitura.	Partitura con anotaciones.
	7. Propuesta	El alumno analiza una pieza de su repertorio y	Explicación del tema.	Partitura con anotaciones.

	interpretativa.	realiza una propuesta interpretativa basándose en la estructura general, contorno melódico, secuencias armónicas y estética de la obra.	Audición de piezas musicales. Análisis de partitura. Ejemplificación interpretativa.	Ejecución instrumental
--	-----------------	---	--	------------------------

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Burkholder, Peter. Grout, Donald. Palisca, Claude. Historia de la Música Occidental. Séptima versión. Alianza Editorial. España 2006 (Primera edición 1960). - Julio Bas: La Forma Musical (Buenos Aires, 1982) - F. Salzer: Structural Hearing (New York, 1952)	Evaluación Primer Parcial A) Revisión de portafolio de evidencia 35% B) Asistencia y trabajo en clase 35% C) Examen/Audición y análisis 30% Total 20% Evaluación Segundo Parcial Revisión de portafolio de evidencia 35% B) Asistencia y trabajo en clase 35% C) Examen/Audición y análisis 30% Total 30% Evaluación Ordinaria A) Revisión de portafolio de evidencia 35% B) Asistencia y trabajo en clase 35% C) Examen/Análisis/Interpretación musical 30% Total 50%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																

OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																
OBJETO DE ESTUDIO 6:																
OBJETO DE ESTUDIO 7																