

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

UNIDAD ACADÉMICA:

Facultad de Artes

PROGRAMA DEL CURSO:

Taller de arreglos

DES:	Facultad de Artes
Programa(s) académico(s)	Taller de arreglos
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	M714
Semestre:	Séptimo
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
Total de horas por semana:	2
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	2
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	2
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	32
Créditos totales:	
Fecha de actualización:	Noviembre 2022
Prerrequisito (s):	Forma y análisis

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno es capaz de manipular una melodía existente para poderla adaptar a diferentes dotaciones instrumentales, así como a estilos musicales.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Creatividad, innovación y emprendimiento:

Recrea, innova y reinterpreta una línea melódica valiéndose de diversos recursos compositivos.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Apreciación estética e interpretativa:

Conoce e identifica diversos estilos musicales para adaptar una pieza musical a dicha estética.

Habilidades digitales y manejo de datos.

Transcribe sus ideas sonoras a una partitura mediante un software especializado.

Metacognición:

Emplea las herramientas formativas que ha adquirido durante sus estudios (solfeo, armonía, contrapunto, forma y análisis, informática digital), para poder transformar una pieza musical.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
El alumno utiliza una pieza musical para generar diferentes versiones de la misma.	1. La transcripción y los instrumentos de teclado (piano)	El alumno escribe un arreglo musical contemplando los elementos básicos de la misma (melodía, armonía y ritmo) para adaptarlos a la nomenclatura tradicional del piano.	Explicación sobre el piano (breve historia, características, nomenclatura, tesitura, rangos dinámicos, etc.). Ejemplificación de una transcripción para piano. Elaboración de un ejercicio por parte del alumno.	Partitura para piano con una notación tradicional. Archivo de audio que respalde la pieza transcrita.
	2. Adaptación y los instrumentos de cuerda frotada.	El alumno escribe un arreglo musical distribuyendo los elementos básicos de la música en los distintos instrumentos que conforman la orquesta de cuerdas, empleando una orquestación tradicional y diversos elementos armónicos para la creación de voces secundarias.	Explicación sobre las cuerdas frotadas (breve historia, características, nomenclatura, tesitura, rangos dinámicos, etc.). Ejemplificación de una adaptación orquestal. Elaboración de un ejercicio por parte del alumno.	Partitura para orquesta de cuerdas con una notación tradicional. Archivo de audio que respalde el trabajo realizado.
	3. Manipulación del motivo musical y los instrumentos de aliento madera.	El alumno escribe un arreglo musical distribuyendo los elementos básicos de la música en los distintos instrumentos de aliento madera, incluyendo una introducción en la que manipule un motivo de la melodía principal por medio de elementos contrapuntísticos.	Explicación sobre las maderas (breve historia, características, nomenclatura, tesitura, rangos dinámicos, etc.). Ejemplificación de una introducción contrapuntística. Elaboración de un ejercicio por parte del alumno.	Partitura para ensamble de maderas con una notación tradicional. Archivo de audio que respalde el trabajo realizado.

	4. La composición basada en el motivo de una pieza y los instrumentos de aliento metal.	El alumno escribe una pieza musical a partir de una idea pre existente, y la transforma a una pieza original con una estética vanguardista, empleando un cuarteto de metales.	Explicación sobre los metales (breve historia, características, nomenclatura, tesitura, rangos dinámicos, etc.). Ejemplificación de estéticas vanguardistas. Elaboración de un ejercicio por parte del alumno.	Partitura para ensamble de metales con una notación tradicional. Archivo de audio que respalde el trabajo realizado.
	5. La reinterpretación y el ensamble mixto.	El alumno escribe un arreglo musical adaptando la pieza a algún género de música popular.	Explicación sobre el ensamble mixto (grupo versátil) y los instrumentos base que lo conforman(características, nomenclatura, tesitura, rangos dinámicos, etc.). Ejemplificación de una adaptación a un género popular. Elaboración de un ejercicio por parte del alumno.	Partitura para ensamble mixto con una notación tradicional. Archivo de audio que respalde el trabajo realizado.
	6. Arreglo libre y la orquesta de cámara.	El alumno escribe un arreglo musical empleando las diferentes herramientas presentadas durante el curso para un ensamble orquestal.	Explicación sobre la orquesta (breve historia, características, nomenclatura, tesitura, rangos dinámicos, etc.). Ejemplificación de un arreglo libre. Elaboración de un ejercicio por parte del alumno.	Partitura para orquesta de cámara con una notación tradicional. Archivo de audio que respalde el trabajo realizado.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
---	--

Piston, Walter. Armonía. SpanPress Universitaria. USA. 1998 Adler, Samuel. El estudio de la orquestación. Idea Books. España. 2006 Anzaldúa, Luis Carlos. Tratado práctico de contrapunto riguroso. Editorial académica española. España. 2017 Schoenberg. Arnold. Fundamentos para la composición musical. Real Musical Editores. España. 1900	Evaluación Primer Parcial	
	A) Revisión de portafolio de evidencia	70%
	B) Asistencia y trabajo en clase	30%

	Total 20%	
	Evaluación Segundo Parcial	
	A) Revisión de portafolio de evidencia	70%
	B) Asistencia y trabajo en clase	30%

	Total 30%	
	Evaluación Ordinaria	
	A) Revisión de portafolio de evidencia	70%
B) Asistencia y trabajo en clase	30%	

Total 50%		

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																
OBJETO DE ESTUDIO 6:																