


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA:</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p style="text-align: center;">Historia de la Música en México</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Música
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	M715
	Semestre:	7°.
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Profesional
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	4
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	4
Fecha de actualización:	29/11/2022	
Prerrequisito (s):	Ninguna	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Identifica la importancia de la Historia de la Música en México en el Desarrollo cultural de nuestro país así como sus características, estilísticas epocales y organológicas dentro de un contexto social, político y filosófico.

Objetivo General:

Identificar, comprender y valorar los procesos sincréticos musicales de México que intervienen, a lo largo de su historia, en la conformación de una identidad musical propia; desde una perspectiva crítica y dentro de un contexto universal

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

COMPETENCIA BASICAS:

1. Solución de problemas
2. Trabajo en equipo
3. Comunicación
4. Sociocultural

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

COMPETENCIAS PROFESIONALES:

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	<p>I.- Introducción al curso</p> <p>II.- El Periodo Prehispánico</p> <p>1.- Periodo Preclásico, 2.- Periodo Clásico 3.- Periodo Posclásico 4.- Cosmovisión 5.- La organología</p> <p>A) Cordófonos B) Aerófonos C) Ideófonos D) Membranófonos</p> <p>6.- Escalas, Armonía y Polifonía 7.- Educación y organización musical 8.- La música y el mito 9.- El ritual y La Danza 10.- La música en aridoamérica</p>	<p>Describe la importancia y el papel que juega la Historia de la Música en México para la conformación de una cultura musical y una identidad propia.</p> <p>Identifica y reflexiona en torno a los elementos primigenios de la cultura musical de México contextualizados en un concepto particular de espacio – tiempo y su impacto en el ámbito organológico.</p> <p>Identifica, reflexiona y valora el legado musical del mundo precortesiano, considerando los aspectos cosmogónicos que inciden en la conformación de su organología, escalística, metrorritmia, su relación con las otras artes y su peculiar forma de abordar la polifonía. Así como sus repercusiones en la vida musical y cultural actual.</p>	<p>Lecturas y revisión de documentales.</p> <p>Lectura de diversos artículos y libros. Investigación acerca de instrumentos musicales prehispánicos.</p>	<p>Debate en plenaria.</p> <p>Presentación por equipos los resultados en power point.</p>
	<p>III.- La Música en el Virreinato</p> <p>1.- Música, conquista y evangelización 2.- Música y religión</p> <p>A) En el culto mestizo B) En el mundo indígena</p> <p>3.- Música profana y danza 4.- Educación y organización música 5.- Organología 6.- Compositores y música</p>	<p>Identifica los elementos filosóficos y musicales, universales y particulares, que intervienen en los procesos sincréticos del México Virreinal, así como las características de las principales obras y sus autores.</p>	<p>Lectura de diversos artículos y libros. Escucha de música de los autores más representativos.</p>	<p>Identifica las características propias de la música barroca en México. Debate.</p>
	<p>IV.- El Estilo Clásico y Romántico en el México Independiente</p> <p>1.- El clasicismo en México</p> <p>A).- Elízaga B).- Aldana</p> <p>2.- Las sociedades filantrópicas. 3.- El arte escénico: La opera 4.- El piano</p>	<p>Identifica los elementos filosóficos y musicales, universales y particulares, que intervienen en el desarrollo musical y artístico del Decimonónico en México, así como las características de las principales obras y sus autores, su relación con aspectos estilísticos universales y la génesis de un movimiento</p>	<p>Investigación del contexto histórico de México en el Siglo XIX. Investigación de biografías de diversos autores. Escucha de la música de este periodo.</p>	<p>Identifica las características de la música en los distintos momentos históricos de México, tanto de la música popular como la de concierto. Exposiciones.</p>

	5.- La música de salón 6.- Música y Educación 7.- La Crítica Musical 8.- Obras y Compositores románticos	musical cristalizado en el siglo XX.		
	V.- Siglo XX 1.- El Nacionalismo 2.- Los “Ismos” en México 3.- Música y Educación 4.- Música Contemporánea A) De concierto B) Popular, mestiza e indígena	Identifica, analiza, reflexiona y valora el legado musical que ofrece el siglo XX, para la conformación de una identidad musical propia, producto de siglos de desarrollo e interacción con otras culturas y estilos musicales del mundo, así como la consolidación de instituciones que dan sustento a la música actual.	Investigación de los cambios sociales y culturales de México en el Siglo XX. Investigación de biografías de diversos autores. Escucha de la música de cada etapa.	Identifica las características de la música en los distintos momentos históricos de México, tanto de la música popular como la de concierto. Exposiciones .en power point.
	VI.- Retrospectiva de Tres Mil años de Historia musical en México 1.- Huellas del pasado en el presente 2.- La música en el nuevo milenio 3.- La Música y los medios de difusión	Identifica y reflexiona desde una perspectiva crítica, los elementos que conforman a la música actual y el papel que juega el profesional de la música en un contexto social, político, filosófico y económico contemporáneo; revalorando e identificándose con su pasado y asumiéndose como un elemento de cambio y desarrollo.	Lecturas y revisión de documentales y entrevistas grabadas.	Analiza y debate por equipos.

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
Estrada, J. (1986) “La Música de México” Periodo Prehispánico, Universidad Nacional Autónoma de México.1986 Martí, S. (1977) La Música Prehispánica, INAH, 1977. Diversos artículos de la revista Heterofonia, CENIDIM. Diversos artículos de la revista Nuestra Música, CENIDIM. Carvajal, J. (2007) “La Zarabanda” Pluralidad y controversia de un género musical, Plaza y Valdez, 2007. Soto Millán, E. (1998) Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto, Fondo de Cultura Económica, 1998.	Participa en clase comentando y reflexionando en torno a los contenidos. 80% Cumple en tiempo y forma con los trabajos que se le encargan. 20%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1 I.- Introducción al curso																
OBJETO DE ESTUDIO 2 II.- El Periodo Prehispánico																
OBJETO DE ESTUDIO 3 III.- La Música en el Virreinato																
OBJETO DE ESTUDIO 4: IV.- El Estilo Clásico y Romántico en el México Independiente																

OBJETO DE ESTUDIO 5: V.- Siglo XX																							
OBJETO DE ESTUDIO 6: VI.- Retrospectiva de Tres Mil años de Historia musical en México																							