

UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

UNIDAD  
ACADÉMICA:  
FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DEL  
CURSO: Técnicas de  
Dirección

<b>DES:</b>	Educación y Cultura
<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Música
<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
<b>Clave de la materia:</b>	<b>M816</b>
<b>Semestre:</b>	Octavo
<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	Básica
<b>Total de horas por semana:</b>	3
<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
<i>h./semana trabajo presencial/</i>	3
<i>virtual h./laboratorio/taller</i>	
<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
<i>Total, de horas semestre:</i>	48
<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	
<b>Créditos Totales:</b>	3
Fecha de actualización:	Enero 2023
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:**

Estudio y ejecución intensiva de las técnicas de la dirección coral y orquestal así como las leyes de la expresión musical, técnica y conceptos básicos de la dirección en la literatura coral e instrumental.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Solución De Problemas:

- Contribuye a la solución de problemas del contexto en un marco de trabajo individual y colaborativo, empleando el pensamiento crítico desde la apreciación estética e interpretativa.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

Competencias transversales: Manejo de la información. Metacognición.

Identifica y analiza la información para aplicar las herramientas adquiridas en diversos contextos y tipos de agrupación que pueda dirigir. (Coral e Instrumental)

Desarrollar la habilidad de verbalizar la información y los principios técnicos de la dirección. Colabora con otros estudiantes y comparte recursos adquiridos a través de la investigación.

<b>DOMINIOS</b>	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

<b>Solución De Problemas:</b>	de la dirección.	3.3 Análisis de repertorio 3.4	gr u p a c i o n e s orquestales.	grupales Investigación
Contribuye a la solución de problemas del contexto en un marco de trabajo individual y colaborativo, empleando el pensamiento crítico desde la apreciación estética e interpretativa.	1.1 Postura 1.2 Patrones rítmicos simples y compuestos. 1.3 Dinámicas y agógica 1.4 Respiración, entradas y cortes en corales a 4 voces.	Instrumentos transpositores 3.5 La Sinfonía. Desarrolla su capacidad de comunicarlos principios musicales a través de los gestos y movimientos de la dirección.	El estudiante aplica las herramientas para el análisis y resolución de problema s e n e l contexto instrumental. El estudiante es capaz de analizar una sinfonía en el contexto teórico y musical y dirigirla.	Trabajo teorico-practico Examen Parcial Habilidades en la aplicación de la técnica y principios de la dirección.
<b>Competencias Manejo de la información. Metacognición.</b>	<b>Objeto de estudio</b> 2. Teoría y practica de conjuntos corales.	Desarrolla capacidades de análisis y coordinación de movimientos.	Trabajo practico Retroalimentación grupal Examen parcial	Habilidades en la comunicación corporal y verbal.
Identifica y analiza la información para aplicar las herramientas adquiridas en diversos contextos y tipos de agrupación que pueda dirigir. (Coral e Instrumental)	2.1 El Coro Infantil 2.2 Coro mixto de voces maduras: jóvenes y adultos. 2.3 Conjunto coral de femenino y de varones. 2.4 El uso de la batuta 2.5 Análisis de repertorio	Desarrolla actividades y metodología de trabajo propia para un conjunto coral infantil. El estudiante es capaz de resolver problemas aplicando la técnica adecuada para cada área.	Lluvia de ideas Planeaciones Investigación Examen Parcial	Habilidades en la aplicación de la metodología y técnica vocal para los conjuntos corales. Habilidades en el análisis de repertorio adecuado para las agrupaciones infantiles y adultas. Habilidad de dirigir repertorio coral con batuta.
Desarrollar la habilidad de verbalizar la información y los principios técnicos de la dirección. Colabora con otros estudiantes y comparte recursos adquiridos a través de la investigación. <b>Objeto de estudio</b> 1. Bases técnicas	<b>Objeto de estudio</b> 3. Dirección Orquestal 3.1 Antecedentes de la dirección orquestal 3.2 Secciones de la orquesta y su lógica.	Comprende y aplica las bases técnicas en a	Presentaciones	Habilidad en la dirección de agrupaciones orquestales. Habilidad en la comprensión del



<b>Objeto de estudio</b>	X	X	X	X												
<b>Objeto de estudio</b>					X	X	X	X	X	X						
<b>Objeto de estudio</b>											X	X	X	X	X	X
<b>Reconocimien to Parcial</b>				X						X						
<b>Reconocimiento</b>																X

Elaborado por:

M. A. Lizeth Alba González

Enero 2023