

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:**

Música Aplicada IX

DES:	Educación, Artes y Humanidades
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en música
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	M901
Semestre:	9
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específico
Total de horas por semana:	4
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	2
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	2
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	32
Créditos totales:	4
Fecha de actualización:	Nov-2022
Prerrequisito (s):	Música de Cámara-Agrupación musical

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno adquiere las herramientas necesarias para fortalecer su interpretación musical en base al reforzamiento de sus habilidades de ejecución por medio de una disciplina de estudio y análisis interpretativo.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Ejecución: Interpreta competentemente, en un instrumento, música de diferentes periodos y en diferentes contextos musicales.

Lecto-Escritura musical: Conoce, comprende e integra los elementos de la notación y simbología musical para interpretar piezas de música escrita o transcribir música.

Audición: Percibe e integra todos los elementos de la audición, para interrelacionarlos con sentido musical a un nivel tanto auditivo como cognitivo.

Teoría musical: Conoce el significado y aplicación de la grafía musical en general así como la técnica para la construcción de escalas y acordes con sus respectivos enlaces según las diversas épocas en un contexto armónico y contrapuntístico según las normas, de acuerdo a la estructura y la forma musical.

Comprensión de la música en relación con la historia y la cultura: Demuestra conocimiento de la música de diversos orígenes, períodos, estilos y compositores, relacionándolos directamente con los fenómenos socio-culturales que incidieron en el desarrollo de la música de cada era.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Competencias básicas:

Sociocultural

Desarrolla y practica valores (respeto, compromiso, responsabilidad, puntualidad), costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y conservando el entorno.

Comunicación

Aprende a comunicar ideas, emociones y a escuchar a los demás.

Solución de problemas

Conoce y utiliza diferentes formas de pensamiento para la solución de problemas.

Trabajo en equipo

Desarrolla comportamientos efectivos para el trabajo en equipo y para la toma de decisiones.

Emprendedor

Desarrolla su capacidad creativa relacionada con la generación de proyectos culturales.

Competencias profesionales:

Principios docentes

Aprende a utilizar diferentes tipos de aprendizaje y aplicarlos en su estudio diario.

Investigación en educación, artes y humanidades

Realiza trabajos de investigación que favorecen al conocimiento e interpretación del repertorio.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p><i>Ejecución</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ejecuta su instrumento con dominio técnico e interpretativo. ● Participa eficientemente como solista y/o en ensambles como ejecutante. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas aplicadas para sonoridad en el instrumento y su aplicación en diferentes tipos de fraseos ● Homogeneidad y proyección del sonido del instrumento ● Postura corporal ● Fraseo ● Énfasis en la conjunción de elementos interpretativos en su ejecución 	<p>-Comprende y desarrolla el sonido de su instrumento</p> <p>-Conoce diversas técnicas de ejecución enfocadas en la sonoridad.</p> <p>-Ejecuta piezas musicales con recursos interpretativos (fraseo, articulación).</p>	<p>-La metodología se especifica en cada programa analítico de instrumento específico. Algunos recursos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Ejemplos *Videos-Audios *Investigación <p>-Abordar repertorio acorde al nivel y al alcance del alumno</p> <ul style="list-style-type: none"> *Ejemplos prácticos 	<p>El alumno interpreta con técnica y sonoridad adecuada.</p> <p>El alumno conoce y aprende la correcta postura para tocar.</p> <p>Pone en práctica todos los temas planteados a desarrollar en el semestre.</p>
---	---	---	---	--

<p><i>Lecto-escritura musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Decodifica piezas de música escrita. ● Representa ideas musicales por medio de la notación y la simbología musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudios avanzados de escalas mayores y sus relativos mayores-menores así como arpeggios ● Estudios avanzados enfocados en escalas y arpeggios diversos. ● Técnicas de interpretación basadas en estudios de la digitación ● Combinación con diversas articulaciones ● Diferentes tipos de articulación (se aborda de diversa manera según del instrumento específico). ● Combinación con diversas articulaciones 	<p>-Aprende, identifica y ejecuta las escalas sugeridas.</p> <p>-Desarrolla lenguaje en base a las escalas y arpeggios; Desarrolla su habilidad motriz y sonora.</p> <p>-Destreza en el mecanismo del instrumento.</p> <p>-Identifica cuándo está afinado o no; modifica y adapta</p> <p>-Desarrolla la aplicación de la articulación en su interpretación.</p> <p>-Utiliza los diferentes tipos de articulación y los emplea en estudios o repertorio.</p>	<p>-Através de estudios</p> <p>*Ejemplos teóricos</p> <p>*Ejemplos prácticos</p> <p>Digitación</p> <p>*Estudios</p> <p>*Escalas y arpeggios</p> <p>*Estudios</p> <p>*Ejemplos diarios</p>	<p>Identifica, conoce y resuelve las diferentes escalas y arpeggios.</p> <p>Identifica, toca escalas y arpeggios enfocados en la correcta digitación de su instrumento.</p> <p>Aprende diferentes tipos de articulación y los aplica en escalas, estudios y repertorio.</p>
--	--	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> ● Representa ideas musicales por medio de la notación y la simbología musical. ● Discrimina las diferencias y cambios en los elementos de la música y de las cualidades del sonido. ● Establece relaciones cognitivas entre la audición y la teoría musical. ● Desarrolla su memoria auditiva mediante la práctica de la audición discriminativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diferentes tipos de articulación (se aborda de diversa manera según del instrumento específico). ● Combinación con diversas articulaciones ● Cuestiones estilísticas características de los periodos y estilos musicales. ● Cadencias, Solos y su ejecución. ● Funcionamiento del instrumento. ● Afinación 	<p>-Conoce e identifica diferentes escalas y la interpreta en el instrumento</p> <p>-Identifica las características estilísticas de los diferentes periodos musicales.</p> <p>-Busca y desarrolla su estilo interpretativo.</p>	<p>*Fraseo-Articulación del repertorio asignado</p> <p>*Estudios</p> <p>*Repertorio</p>	<p>Distingue y aplica las diferentes características estilísticas del repertorio.</p>
--	---	---	---	---

<p><i>Teoría musical</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplica la comprensión conceptual de los componentes de la teoría musical. ● Describe el uso de los elementos de la música y sus recursos expresivos. ● Conoce y aplica los procesos estilísticos de la armonía y el contrapunto. ● Identifica los diversos elementos de la música y sus patrones de organización e interacción. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Forma y análisis ● Fraseo aplicado al repertorio ● Análisis interpretativo 	<p>-Identifica las características estilísticas de los períodos musicales abordados en las obras.</p> <p>-Frasea conforme el discurso musical de la obra.</p>	<p>*Repertorio</p> <p>*Análisis de repertorio</p> <p>*Estudia y escucha diversas grabaciones y ejecuciones.</p> <p>*Afinación</p>	<p>Analiza y comprende la forma de la obra a interpretar entre otros aspectos.</p>
<p><i>Comprensión de música en relación con la historia y la cultura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relaciona los principales compositores con los estilos, formas y géneros de los distintos períodos históricos. ● Aplica la terminología correspondiente a cada estilo musical. 				

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Fuente de información básica Repertorio elegido de acuerdo con los intereses de los alumnos, el nivel técnico y de ejecución.</p> <p>Métodos Recopilación de estudios Scores y partituras</p>	<p>Evaluación diaria Autoevaluación del alumno Avances, resolución de problemas Actitud del alumno en clase, participación y trabajo Tareas Recital Asistencia a recitales Elaboración de textos de investigación (ensayos) Cuestionarios</p> <p>De acuerdo con lo estipulado por la Facultad de Artes: Evaluación 1er parcial (20%) Evaluación 2do parcial (30%) Evaluación final de semestre (50%)</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Por la naturaleza de la asignatura, los contenidos de los dominios cognitivos y los objetos de aprendizaje se abordan de manera simultánea durante todo el semestre, razón por la cual no es conveniente dividir y, por ende, separar por semanas las unidades de aprendizaje.

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	
OBJETO DE ESTUDIO 2																	
OBJETO DE ESTUDIO 3																	
OBJETO DE ESTUDIO 4:																	