

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>PUESTA EN ESCENA</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura
	Tipo de Materia: Obligatoria / Optativa	Teórico Práctica, obligatoria
	Clave de la Materia:	1005
	Semestre:	10°
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	6
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre:	96
	Total de horas semana por 16 semanas	
	Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	2012	
Prerrequisito (s):	Diseño de Montaje 9°	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Curso teórico práctico en el que el alumno aplica los conocimientos y experiencias obtenidos durante los semestres anteriores que le permitan concebir un montaje teatral en el que emplee los diferentes lenguajes escénicos para crear y generar productos artísticos, integrando los elementos constitutivos de la producción teatral. Diseña y desarrolla estrategias de difusión, investigación, capacitación y gestión en el ámbito teatral. El maestro participa en el curso como guía y facilitador de los diferentes temas.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

La competencia específica, de tipo técnico y en nivel básico, a desarrollar en esta materia corresponde a

- la práctica teatral mediante la aplicación creativa e innovadora de teorías, métodos y experimentación, así como el trabajo en equipo, liderazgo y comunicación.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

ESPECIFICAS: Adiestramiento Teatral, Procesos Dramatúrgicos, Investigación Teatral, Técnicas y Lenguajes Teatrales, Teoría y Práctica Teatral, Pensamiento Crítico

PROFESIONALES: Fundamentación del Conocimiento

BASICAS: Solución de Problemas, Trabajo en Equipo y Liderazgo, Comunicación

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
--	--	---------------------------	---	-------------------------

<p>Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, Corporal y Escénico.</p> <p>Demuestra su habilidad de fundamentar conceptualmente su praxis.</p> <p>Hace uso de los recursos y herramientas de la Técnica, Método o Teoría en cuestión, de manera individual y por equipos.</p> <p>Asume su tarea creativa e innovadora como productor de sentido.</p> <p>Es creativo en cuanto a la permanente búsqueda de solución de problemas y utiliza formas convencionales y no convencionales.</p> <p>Aplica conceptos, recursos, elementos y herramientas para la construcción y desarrollo de personajes, así como para la construcción y desarrollo del espacio escénico.</p>	<p>Objeto de estudio I La construcción del personaje.</p> <p>Objeto de estudio II El espacio escénico.</p> <p>Objeto de estudio III La acción.</p> <p>Objeto de estudio IV Los ensayos.</p> <p>Objeto de estudio V El estreno.</p>	<p>Presenta por escrito los resultados de la creación de sus personajes</p> <p>Elabora o manda hacer la escenografía para la obra que se está montando.</p> <p>Participa en los diferentes ensayos sobre texto, espacio, iluminación, sonorización conjuntando todos los elementos de la producción en ellos</p> <p>Presenta por escrito el calendario de las actividades de producción.</p> <p>Participa en los ensayos de la obra.</p> <p>Participa en el estreno de la obra.</p> <p>Participa en una mesa panel de post producción y evaluación de la representación.</p> <p>Presenta un calendario de la temporada de representación de la obra</p>	<p>1.- Ensayo diversas técnicas.</p> <p>2.- Reconoce espacios.</p> <p>3.- Integra los diversos aspectos de la producción.</p> <p>4.- Ensayo.</p> <p>5.- Representación de la obra.</p> <p>6.- Conclusiones del proceso de montaje así como de los resultados del mismo.</p>	<p>Presenta 3 ensayos generales con público y el estreno de la obra.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>-Principios de Dirección, coomp., Edgar Ceballos.</p> <p>-Escenografía, Alejandro Luna.</p> <p>-Teatro posdramático, Hans-Thies Lehmann.</p>	<p>-Participación en clase y en los ejercicios realizados 10%</p> <p>-Presenta bitácora de trabajo 20%</p> <p>-Desarrollo y elaboración de escenografía y personajes 20%</p> <p>-Ensayos 20%</p> <p>- Estreno o presentación final 30%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	■	■	■	■	■	■										
OBJETO DE ESTUDIO 2							■	■	■	■	■					
OBJETO DE ESTUDIO 3												■	■	■		
OBJETO DE ESTUDIO 4															■	
OBJETO DE ESTUDIO 5																■