

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

Clave: 08MSU0017H

UNIDAD ACADÉMICA:

Facultad de Artes

PROGRAMA DEL CURSO:

Orígenes del Teatro y Teatro Griego

DES:	
Programa(s) académico(s)	Educación, Cultura y Artes
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	T103
Semestre:	PRIMER SEMESTRE
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
Total de horas por semana:	3
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	3
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
Créditos totales:	3
Fecha de actualización:	2012
Prerrequisito (s):	Ninguno

Propósitos del Curso:

Este curso se desarrolla en base a la investigación, conocimiento y reflexión de un léxico y de diversas tradiciones, mediante la lectura de literatura dramática y de historiadores y teóricos del teatro. El enfoque es, por un lado, histórico y analítico y, por el otro, hermenéutico y de recuperación. Comprende cinco unidades: el estudio de las distintas teorías sobre los orígenes del drama, o ur-drama (permitirnos, alumnos y maestro, asentar algunas bases en común sobre el teatro y sus orígenes); lo que es propio al teatro y lo que es tomado de otras artes (lo parateatral) que también incluye una reflexión sobre la distinción sobre teatro y espectáculo y su validez; la sociología del teatro (que permite ver al arte teatral desde otra disciplina académica y no sólo desde sí misma). La cuarta y quinta unidad pasarán al teatro como fenómeno social, con el teatro griego clásico, tanto tragedia como farsa y comedia, y el teatro latino y medieval, vistos de modo más somero y como puente a Teatro Universal II. La bibliografía primaria incluye la lectura de obras dramáticas, obras de historia del teatro, obras sobre las distintas artes escénicas (por ej., arquitectura teatral o vestuario), obras sobre la historia del período y obra teórica de críticos de la época al igual que de críticos contemporáneos nuestros.

En los valores, esta materia responde al “fomento de la cultura teatral y del teatro como medio profesional y laboral” y a la “realización y desarrollo profesional en el quehacer artístico.

Con relación al desarrollo de las competencias básicas universitarias, habría que nombrar: uso de lenguajes, cultura general, uso de la información, trabajo en equipo; las cuales se podrían resumir en: la competencia sociocultural y el “trabajo en equipo y liderazgo”.

En cuanto a las competencias en la Licenciatura en teatro, esta materia sirve como base para la investigación teatral, el adiestramiento teatral, los tecnicismos y lenguajes teatrales y los procesos dramatúrgicos.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>En cuanto a las competencias en la Licenciatura en teatro, esta materia sirve como base para la investigación teatral, el adiestramiento teatral, los tecnicismos y lenguajes teatrales y los procesos dramaturgicos.</p> <p><i>Refiere a los desempeños específicos: cognitivos, procedimentales y actitudinales que los estudiantes movilizan para analizar, actuar sobre una situación o contribuir a la solución de problemas. Aborda la práctica de valores, como normatividad, ética, toma de decisiones, estándares de calidad, entre otros. En su integración conforman una competencia.</i></p>	<p>Unidad Primera: Ur-Drama, lo Parateatral y Sociología del Teatro. Es necesaria una reflexión detenida sobre estos temas, porque son el punto de partida de cualquier nexo con otras disciplinas afines a los estudios teatrales; de modo inverso, no tener conocimientos de elementos de estas disciplinas—psicología, fisiología, antropología...--es empobrecerse mucho como estudioso y/o practicante del teatro. Con todo y lo anterior, es un área de la formación teatral seguida obviada. Lo que es más, para entender la vanguardia teatral del siglo XX, y la diferencia del teatro ‘tradicional’ como social y el teatro ‘ritualista’ como intento de sanación o resignificación, es necesario estudiar los orígenes del teatro y su progresiva secularización en Occidente.</p> <p>Unidad Segunda: Teatro griego. Estos poetas son la base del teatro y la dramaturgia occidentales. Aquí se formalizan disciplinas como la estética, géneros como la farsa, la tragedia, la comedia, el melodrama..., y nociones que hasta la fecha son una parte imprescindible del léxico contemporáneo para cualquier artista o pensamiento crítico sobre el teatro.</p> <p>Unidad Tercera: Teatro latino y medieval. Es imposible entender, gozar, participar en la tradición Occidental sin su vertiente judía y,</p>	<p>El desarrollo de habilidades tanto en la lectura, la expresión oral, la exposición y razonamiento de ideas, como en el trabajo en grupo así como en los trabajos personales. Mostrar una mayor comprensión de la materia; más, una apropiación, que deberá verse reflejada en las demás actividades teatrales del alumno.</p> <p><i>Describe lo que se espera que los estudiantes puedan hacer, comprender, demostrar... como resultado de una actividad de aprendizaje o al término del objeto de estudio.</i></p> <p><i>Se derivan de los desempeños y muestra vinculación con los contenidos y las estrategias metodológicas.</i></p> <p><i>Se relacionan con las situaciones de aprendizaje y los contenidos curriculares.</i></p> <p><i>Evitar verbos en infinitivo.</i></p>	<p>Lectura de la bibliografía primaria. Exposición temática por grupo. Diálogo reflexivo abierto. Reflexión personal por escrito a modo de tarea. Ver el teatro y el cine indicados para la materia. Participar en los tres trabajos creativos, uno al final de cada unidad. Lectura en atril.</p> <p><i>Corresponde a las estrategias y/o secuencias didácticas que aplican los docentes para generar ambientes de aprendizajes que faciliten el análisis y comprensión de los contenidos, favorezcan el desarrollo de los dominios de las competencias y logren los resultados de aprendizaje. Por lo que tiene que ser pertinentes, incluyentes, motivantes y retadoras.</i></p> <p><i>Ejemplos de estrategias: Proyectos formativos, Estudio de caso, Aprendizaje situado, cartografía conceptual, ABP, heurística, trabajo colaborativo...</i></p>	<p>a) Pedirles a los alumnos que para la otra clase tengan el material para el primer bloque; quien no tenga el primer bloque de textos no podrá entrar a la clase y la falta será contabilizada. Esto será cierto para cada inicio de bloque. Quien no tenga su “texto de clase” completo y debidamente engargolado o encarpetaado no recibirá calificación.)</p> <p>b) Trabajos realizados.</p> <p>c) Participación (cada quien según su temperamento) en la clase.</p> <p><i>Se describen los comportamientos que se pueden observar en los instrumentos de evaluación y que muestran relación con los desempeños de las competencias a desarrollar. Las cuales se reflejan al realizar una actividad específica con base en criterios establecidos.</i></p>
---	---	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
---	--

Bibliografía: habrá una bibliografía primaria, la de sus paquetes de textos, que será obligatorio leer; al igual, habrá una bibliografía secundaria, comentada o recogida en clase, que se les entregará a fines de semestre para que continúen con sus lecturas en esta área de estudio.

Historia del teatro:

Leer la sección correspondiente a los orígenes del teatro de dos de los siguientes historiadores del teatro: *El arte teatral*, de Gaston Baty y René Chavance; *Historia Social del Teatro I*, Margot Berthold; *Historia del Teatro Dramático I*, de Silvio D'Amico; *Historia social de la literatura y el arte I*, Arnold Hauser. *Las edades de oro del teatro*, de Kenneth MacGowan y William Melnitz, y *Teatro Helénico*, de Ángel María Garibay K.

Podrán usar otros textos con el previo reconocimiento del profesor. De no comprarse estos libros, el alumno(a) deberá incluir las secciones a modo de copias en su cuaderno de textos. El alumno(a) se responsabilizará de leer este material.

Teoría del teatro (paquete de copias):

Duvignaud, *Sociología del Teatro: Ensayo sobre las sombras colectivas*, FCE, cd.

de México, 1966. (“La práctica social del teatro” y “Orígenes”, pp. 13-34).

Jean Duvignaud, *Espectáculo y sociedad*, Editorial Tiempo Nuevo, Caracas, 1970.

Felipe Reyes Palacios, *Artaud y Grotowski: ¿El teatro dionisiaco de nuestro tiempo?*,

Colección Escenología, UNAM, México, 1991.

(“Mana y totemismo en los orígenes de la tragedia griega, según la escuela antropológica de Cambridge”, “A la Pasión del actor por la vía santa de un método negativo”, pp. 101-112, “El chivo expiatorio

según René Girard y el actor sacrificial de Grotowski”, pp. 113-126, y “Chamanismo en los orígenes del teatro griego, según Ernest T. Kirby”, pp. 143-164.

Richard Schechner and Mady Schuman, eds., *Ritual, Play and Performance*, The Seabury Press, New York, 1976. (“Contents”, pp. ix-x, “Introduction: the Fan and the Web”, xv-xviii.)

Oscar Zorrilla, *Análisis de Obras de Teatro 3*, Taller de Lectura, Edicol, México, 1981.

(“Primera Unidad: Antecedentes”, pp. 13-20).

(Pedirles a los alumnos que para la otra clase tengan el material para el primer bloque; quien no tenga el primer bloque de textos no podrá entrar a la clase y la falta será contabilizada. Esto será cierto para cada inicio de bloque. Quien no tenga su “texto de clase” completo y debidamente engargolado o encarpetao no recibirá

a) Asistencia: Esta materia se desarrolla según un modelo de seminario; por lo mismo, su asistencia es necesaria. La clase iniciará, a puerta cerrada, diez minutos después de la hora, y se terminará diez minutos antes de la hora señalada, cuando la clase sea de dos horas, y de cinco minutos de tolerancia cuando sea de una. Quien no este presente en las clases un 80% presentará un examen de reconocimiento final. Quien no asista un 70% tendrá que repetir la materia. Cualquier falta que se quiera justificar será mediante un escrito firmado por la secretaría académica; no se aceptarán faltas autorizadas, o justificantes firmados, por otros maestros. Su formación teórica es igual de importante que su formación práctica. Se podrá establecer de antemano y junto con el profesor un cambio de fecha para alguna clase, o actividades fuera de aula.

Evaluación:

Participación en los ejercicios y dinámicas de clase: 25%.

Ensayos o trabajos, individuales o en grupo, elaborados en clase o en casa: 25%.

Escoger, como evaluación final, tres de cinco preguntas tipo ensayo para redactar en clase: 25%.

Trabajo al final de cada unidad: 25%.

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																
OBJETO DE ESTUDIO 6:																