

|   |  |                                  |
|---|--|----------------------------------|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>FACULTAD DE ARTES</b></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p><b>LENGUAJE CORPORAL</b></p> <p>Docente: Gerardo Castañeda López</p> | DES:                                       | Educación y Cultura              |
|   | Programa(s) académico(s)                   | Licenciatura                     |
|   | Tipo de Materia:<br>Obligatoria / Optativa | Teórico Práctica,<br>obligatoria |
|   | Clave de la Materia:                       | T102                             |
|   | Semestre:                                  | 1º                               |
|   | Área en plan de estudios (B,P,E, O):       | Específica                       |
|   | Total de horas por semana:                 | 4                                |
|   | Laboratorio o Taller:                      |                                  |
|   | h./semana trabajo presencial/virtual       | 4                                |
|   | h./semana laboratorio/taller               |                                  |
|   | h. trabajo extra-clase:                    |                                  |
|   | Total de horas por semestre:               | 64                               |
|   | Total de horas semana por 16 semanas       |                                  |
|   | Créditos totales:                          | 4                                |
| Fecha de actualización:   | 2012                                       |                                  |
| Prerrequisito (s):  | Ninguno                                    |                                  |

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

El alumno aplicara diversas técnicas del entrenamiento del actor, el análisis de los elementos expresivos corporales y desarrollara formas de expresión que le permitan enfocar su trabajo corporal hacia la creación artística. Hará uso de Técnicas interpretativas para activar su expresividad como actor, desarrollando sobre todo sus medios gestuales, su facultad de improvisación. Será sensible ante sus posibilidades motrices y emotivas, su esquema corporal y su capacidad para proyectar este esquema interpretativo en su ámbito profesional.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

La competencia específica, de tipo técnico y en nivel básico, a desarrollar en esta materia corresponde a

- la práctica teatral mediante la aplicación creativa e innovadora de teorías, métodos y experimentación

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

**ESPECIFICAS:** Adiestramiento Teatral, Procesos Dramatúrgicos, Investigación Teatral, Técnicas y Lenguajes Teatrales, Teoría y Práctica Teatral, Pensamiento Crítico

**PROFESIONALES:** Fundamentación del Conocimiento

**BASICAS:** Solución de Problemas, Trabajo en Equipo y Liderazgo, Comunicación

| DOMINIOS<br>(Se toman de las competencias) | OBJETOS DE ESTUDIO<br>(Contenidos, temas y subtemas) | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | METODOLOGÍA<br>(Estrategias, secuencias, recursos didácticos) | EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO |
|--|--|---------------------------|---|-------------------------|
|--|--|---------------------------|---|-------------------------|

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <p>Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, Corporal y Emocional del actor dependiendo de la corriente estilística que se esté trabajando.</p> <p>Demuestra su habilidad de fundamentar conceptualmente su praxis.</p> <p>Hace uso de los recursos y herramientas de la Técnica, Método o Teoría en cuestión, de manera individual y por equipos.</p> <p>Asume su tarea creativa e innovadora como productor de sentido.</p> <p>Es creativo en cuanto a la permanente búsqueda de solución de problemas y utiliza formas convencionales y no convencionales.</p> <p>Aplica conceptos, recursos, elementos y herramientas para la construcción y desarrollo de personajes.</p> | <p><b>objeto de estudio 1</b></p> <p><b>EL ENTRENAMIENTO DEL ACTOR</b></p> <p>Tema: la Relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muscular</li> <li>• Guiada o sensorial</li> <li>• Con música</li> </ul> <p>Tema: la concentración</p> <p>Tema: la respiración</p> <p>Tema: ejercicios físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De soltura</li> <li>• De movilidad</li> <li>• De flexibilidad</li> </ul> | <p>Conoce y Aplica la relajación en sus diversas formas como medio para liberar la tensión muscular ocasionada por aspectos físicos y para aliviar tensiones mentales con el fin de tener el cuerpo preparado para ulteriores actividades físicas.</p> <p>Hace uso de la concentración como la capacidad consciente de enfocar nuestra atención e interés hacia un objeto u objetivo determinado.</p> <p>Utiliza la respiración como el proceso primordial para suministrar oxígeno a nuestro cuerpo y específicamente a las células para que se lleve a cabo el proceso metabólico necesario para crear la energía vital para la vida.</p> <p>Comprende que los ejercicios físicos aumentan el potencial de fuerza y condición física, mejorando las funciones respiratorias y en consecuencia una aguda sensibilidad corporal.</p> <p>Aplica la técnica de ejercicios de soltura como la fase preparatoria del entrenamiento físico con movimientos sencillos con el fin de estimular los elementos corporales.</p> <p>Aplica la técnica de ejercicios de movilidad para trabajar separadamente las zonas del cuerpo, aumentando las posibilidades elásticas del aparato locomotor.</p> <p>Aplica la técnica de ejercicios de flexibilidad para aumentar la</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrativa</li> <li>• Ejercicios guiados</li> <li>• Libro de consulta "Didáctica del Lenguaje y la Expresión Corporal"</li> <li>• Asesoría Individual</li> </ul> | <p>Por las características de la materia, las Evidencias de Desempeño del Objeto de Estudio 1, serán verificadas en forma constante por el Docente.</p> |
|---|--|---|---|---|

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>objeto de estudio 2</b></p> <p><b>DISOLVER EL CUERPO PARA ENCONTRAR LA IMAGEN</b></p> <p>Tema: Las Microdramaturgias Corporales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manos</li> <li>• Brazos</li> <li>• Hombros</li> <li>• Cabeza</li> <li>• La cara</li> <li>• Caderas</li> <li>• Piernas</li> <li>• Pies</li> </ul> | <p>Analiza la importancia de los elementos de expresión del cuerpo como productores de sentido en la representación escénica.</p> <p>Analiza los elementos expresivos corporales y desarrolla formas de expresión que le permitan enfocar su trabajo corporal hacia la creación artística</p> <p>Analiza el material necesario para seleccionar los elementos dramáticos con los que elaborara una nueva dramaturgia para la escena.</p> <p>Conoce e integra los elementos técnicos de expresión del movimiento corporal como proceso de ínter vinculación a la sensibilidad y capacidad de interpretación del artista.</p> <p>Analiza el material seleccionado y elabora una nueva dramaturgia para la escena.</p> <p>Aplica los elementos estéticos y artísticos para cohesionar las diferentes micro dramaturgias y lenguajes en una propuesta escénica.</p> <p>Demuestra habilidades de expresión conceptual sobre el Objeto de estudio.</p> <p>Asume una actitud responsable por el estudio independiente y desarrolla una cultura de trabajo en equipo hacia el logro de un objetivo común.</p> <p>Demuestra respeto y tolerancia ante la diversidad de pensamientos para lograr acuerdos por consenso en la creación</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición del Docente sobre lo Conceptual por medio de textos, presentaciones en pantalla y películas.</li> <li>• Investigación de los alumnos sobre los temas planteados.</li> <li>• Trabajo en equipo.</li> <li>• Debate.</li> <li>• Conclusiones.</li> </ul> | <p><b><u>CONCEPTUAL</u></b></p> <p>Realizaran ensayos escritos de los temas señalados en los Objetos de Estudio y deberá argumentarlos oralmente en clase.</p> <p><b><u>PROCEDIMENTAL</u></b></p> <p><b>PARCIAL</b></p> <p>Individualmente o por equipos, serán capaces de crear escenas sin palabras con los recursos y herramientas de cada uno de los temas.</p> <p><b>SEMESTRAL</b></p> <p>Al finalizar el semestre deberá presentar una escena de teatro sin palabras con una duración mínima de 10 min. y máxima de 20 min. de manera individual o en equipo, esta puede ser creada por los alumnos o dirigida por el Docente.</p> |
|---|---|---|--|

| FUENTES DE INFORMACIÓN<br>(Bibliografía, direcciones electrónicas)   | EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES<br>(Criterios, ponderación e instrumentos)  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ROBERTS PETER<br/>"MIMO" EL ARTE DEL SILENCIO<br/>SEGUNDA EDICIÓN, NOV. 1983<br/>EDIC. TTARTTALO. ESPAÑA.<br/>146 PAGINAS. ISBN 84-86202-01-9</li> <li>• APUNTES DE LA CARRERA DE<br/>PANTOMIMA<br/>COMPAÑIA THEATER FREDERIK<br/>1981-1985, MÉXICO, D.F.</li> <li>• ALONSO ANGELES<br/>EXPRESIÓN CORPORAL (EJERC. Y SUG.<br/>PRIMERA EDICIÓN, 1976<br/>EDIT. LA MURALLA. ESPAÑA.<br/>1976, 54 PAGINAS. ISBN 84-7133-214-0</li> <li>• BIRDWHISTELL RAY L.<br/>EL LENGUAJE DE LA EXP. CORPORAL<br/>PRIMERA EDICIÓN, 1979.<br/>EDIT. GUSTAVO GILI, S.A. ESPAÑA.<br/>298 PAGINAS. ISBN 84-252-0927-7</li> <li>• BRINGAS ERENDIRA<br/>EXPRESIÓN CORPORAL<br/>PRIMERA EDICIÓN, 1980<br/>INVESTIGACIONES TÉCNICAS<br/>EDUCATIVAS<br/>1980, S/ISBN</li> <li>• CASTAÑEDA LOPEZ GERARDO<br/>DIDÁCTICA DEL LENGUAJE Y LA<br/>EXPRESIÓN CORPORAL<br/>PRIMERA EDICIÓN, 2005<br/>COLECCIÓN TEXTOS UNIVERSITARIOS,<br/>UNIVERSIDAD AUTONOMA DE<br/>CHIHUAHUA<br/>2005, 126 PAGINAS. ISBN 970-748-020-3</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos escritos 20%</li> <li>• Puntualidad y Asistencia: 10%</li> <li>• Actitud de Respeto 10%</li> <li>• Actitud Propositiva 10%</li> <li>• Trabajo en Equipo 10%</li> <li>• Examen final Practico 40%</li> </ul> |

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO**

| Objetos de Estudio  | Semanas |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--|
|   | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |
| <b>OBJETO DE ESTUDIO 1</b><br>El entrenamiento del actor                  |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |
| <b>OBJETO DE ESTUDIO 2</b><br>Disolver el cuerpo para encontrar la imagen |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |  |