

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

Clave: 08MSU0017H



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:
FISIOLOGÍA DE LA VOZ**

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Teatro
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	T103
Semestre:	1
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	E
Total de horas por semana:	3
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
Créditos totales:	3
Fecha de actualización:	2012
Prerrequisito (s):	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno reconocerá los componentes fisiológicos implicados en la emisión de su voz, así como la adecuada pronunciación de los fonemas ya sea por el punto de articulación o por el punto de contacto. Descubrirá sus propios recursos orales a través de la exploración interna basada en experiencias lúdicas y la construcción de imágenes involucrando el cuerpo y diversos estímulos internos y externos, el curso pretende revelar los procesos transitados, por encima de un producto final esperado y de ello hacer consciente al grupo.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencias básicas:

-Comunicación

Competencias específicas

-Práctica Teatral

-Teoría Teatral

Competencias Profesionales:

-Fundamentación del conocimiento.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

-Creación y análisis de textos dramáticos

-Investigación en educación, artes y humanidades.

-Trabajo en equipo y liderazgo.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>Teoría teatral Distingue las tradiciones, épocas, glosarios, escuelas del pensamiento crítico desde los griegos clásicos hasta las teorías críticas contemporáneas. Hace uso de glosarios, escuelas y tradiciones para crear su propio horizonte crítico y su propia poética, innovando así la misma tradición Es un lector de obra teórica y de obra dramática aplica sus conocimientos (de hermenéutica y semiótica) a cualquier fenómeno artístico, en especial, teatral. Práctica Teatral Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, corporal y emocional del actor dependiendo de la corente estilística que se esté trabajando Demuestra su habilidad de fundamentar conceptualmente su praxis Hace uso de los recursos y herramientas de la Técnica. Metodo o Teoría en cuestion de manera individual y por equipos.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 1: EL APARATO FONADOR.</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 2: FONACIÓN Y ARTICULACIÓN DE LOS SONIDOS</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 3: TIPOS DE RESPIRACIÓN: A).- ABDOMINAL B).- DIAFRAGMÁTICA C).- INTERCOSTAL</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 4: EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO.</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 5: RESONADORES: 4.1. RESONADORES INTERNOS A).- ABDOMEN B).- PECHO C).- CABEZA</p> <p>4.2. RESONADORES EXTERNOS: A).- PISO B).- PARED C).- TECHO</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 6: GRADACIÓN Y DEGRADACIÓN DE</p>	<p><i>. 1.-Identifica las partes fisiológicas que constituyen el aparato fonador y su función en el proceso de producción de sonidos</i></p> <p><i>2.- Identifica y aplica y entrena la correcta pronunciación de los fonemas por el punto de articulación de la lengua.</i></p> <p><i>3.- Entrena su articulación y dicción a través de trabalenguas.</i></p> <p><i>Aplica los tipos de respiración para una mejor proyección de la voz en el escenario, así como para administrar efectivamente el aire. Controla y dirige su respiración adecuadamente.</i></p> <p><i>4.- Comprende la importancia del calentamiento vocal en el trabajo del actor. Conoce y practica rutinas de calentamiento para proteger su aparato fonador y predisponerlo al trabajo vocal escénico.</i></p> <p><i>Aprende a concentrar la emisión del sonido sostenido en sus propios resonadores, enviando la voz a sus distintos componentes corporales.</i></p> <p><i>5.- Proyecta su voz imaginando la dirección de ésta hacia elementos externos Verifica la efectividad de dichos experimentos.</i></p> <p><i>6. Juega con los diversos niveles de intensidad a través del cuerpo y situaciones sugeridas como</i></p>	<p>1, EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL.</p> <p>2,3,4 EXPOSICIÓN Y EXPERIMENTACIÓN, DETECCIÓN DE PROBLEMAS DE ARTICULACIÓN Y RESPIRACIÓN EJERCICIOS PARA SUPERARLO.</p> <p>5, 6, 7, 8, DEMOSTRACIÓN ENTRENAMIENTO Y PRÁCTICAS INDIVIDUALES Y GRUPALES. JUEGO CREATIVO.</p> <p>9. TRABAJA EN EQUIPO, PLANTEA EL PRIMER BOSQUEJO, RECIBE RETROALIMENTACIÓN DEL RESTO DEL GRUPO, VA ENRIQUECIENDO SU TRABAJO FINAL, A TRAVÉS DE LA EXPERIMENTACIÓN CONTÍNUA</p>	<p>DOCUMENTO DE LA EXPOSICIÓN, NOTAS DE REGISTRO, COMENTARIOS, INTERÉS, PERTINENCIA, INDAGACIÓN EN OTRAS FUENTES, DESEMPEÑO EN LA EXPOSICIÓN, CREATIVIDAD, MANEJO VERBAL.</p> <p>DESEMPEÑO DE EJERCICIOS, AUTOVALORACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN.</p> <p>CALIDAD Y EVOLUCIÓN EN EL DESEMPEÑO</p> <p>EXAMEN FINAL PRÁCTICO INTEGRAL A PRESENTARSE ANTE SINODALES, ALUMNOS Y MAESTROS.</p>
--	--	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Stanislavski constantin “La construcción del personaje” Ed. Alianza, España 1980. Grotowski Jersy, “Hacia un teatro pobre” Ed. Siglo XXI, México, 1968. Stanislavski Constantin, “La construcción del personaje” Ed. Alianza, España 1981. Grotowsky Jersy Técnica de la voz, Revista máscara, fotocopias. Tulón Arfelis Carme “Cantar y hablar” Ed. Paidotribo, Barcelona 2005. Ruiz Lugo Marcela y Monroy Bautista Fidel, “Desarrollo Profesional de la voz. Ed. Col escenología, México, 1994.</p>	<p>DESEMPEÑO DIARIO (CONSTRUCCIÓN DE BITÁCORAS) 30%</p> <p>EVOLUCIÓN GRADUAL DEL MANEJO DE LA VOZ 20%</p> <p>ASISTENCIA Y DISPOSICIÓN 10%</p> <p>EXAMEN PRÁCTICO 40%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1	x	x															
2			x														
3				x	x												
4						x											
5							x										
6								x	x								
7										x							
8											x	x					
9													x	x	x	x	