

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>POÉTICA ESCÉNICA</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura
	Tipo de Materia: Obligatoria / Optativa	Teórico Práctica, obligatoria
	Clave de la Materia:	
	Semestre:	10°
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	6
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre:	96
	Total de horas semana por 16 semanas	
	Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	2015	
Prerrequisito (s):	Dirección de Actores 9°	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Proporcionar al estudiante de teatro que se inicia en los procesos de Dirección Teatral, las bases suficientes para que se forme sus propios conceptos sobre ARTE, y sean estos los que lo lleven a definir sus propias formas de expresión. Así mismo que distinga los conceptos entre materia, instrumento, forma, medio y contenido y su importancia en los procesos creativos.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

La competencia específica, de tipo técnico y en nivel básico, a desarrollar en esta materia corresponde a

- la práctica teatral mediante la aplicación creativa e innovadora de teorías, métodos y experimentación, así como el trabajo en equipo, liderazgo y comunicación.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

ESPECIFICAS: Adiestramiento Teatral, Procesos Dramatúrgicos, Investigación Teatral, Técnicas y Lenguajes Teatrales, Teoría y Práctica Teatral, Pensamiento Crítico

PROFESIONALES: Fundamentación del Conocimiento

BASICAS: Solución de Problemas, Trabajo en Equipo y Liderazgo, Comunicación

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
--	--	---------------------------	---	-------------------------

<p>Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, Corporal y Escénico.</p> <p>Demuestra su habilidad de fundamentar conceptualmente su praxis.</p> <p>Hace uso de los recursos y herramientas de la Técnica, Método o Teoría en cuestión, de manera individual y por equipos.</p> <p>Asume su tarea creativa e innovadora como productor de sentido.</p> <p>Es creativo en cuanto a la permanente búsqueda de solución de problemas y utiliza formas convencionales y no convencionales.</p> <p>Aplica conceptos, recursos, elementos y herramientas para la construcción y desarrollo de personajes, así como para la construcción y desarrollo del espacio escénico.</p>	<p>Objeto de estudio 1 Obra de arte como texto.</p> <p>Objeto de estudio 2 Obra de arte como objeto.</p> <p>Objeto de estudio 3 Obra de arte como materialidad.</p> <p>Objeto de estudio 4 Obra de arte como resultado de la relación objeto-sujeto-espacio-texto.</p> <p>Objeto de estudio 5 Obra de arte como medio de expresión.</p> <p>Objeto de estudio 6 •Obra de arte como medio de comunicación.</p> <p>Objeto de estudio 7 El arte como juego y transformación.</p>	<p>Distingue conceptos de forma, medio y contenido en el teatro.</p> <p>1.-Define su propio concepto de obra de arte a partir de su entorno.</p> <p>2.- Distingue conceptos y relaciones entre forma y materia prima en el arte.</p> <p>3.-Identifica los materiales de trabajo del director teatral.</p> <p>4.- Dispone de sus propios instrumentos de trabajo para ayudar al actor a hacer buen uso de los propios.</p> <p>5.- Explora con formas y medios en el proceso de creación artística.</p> <p>6.- Elige los medios para determinado contenido dramático.</p> <p>7.- Reconoce los temas y la problemática de su interés en el contexto socio-cultural.</p>	<p>1.- Sesión exploratoria sobre conocimientos previos. Exposición del profesor y diálogo. Proceso Didáctico matético.</p> <p>2.- Aplicación de conocimientos previos. Análisis grupal de conceptos. Proceso Matético.</p> <p>3.- Aprendizaje interactivo. Modelo didáctico matético. Laboratorio y análisis. Aprendizaje basado en problemas.</p> <p>4.- Exposición del profesor. Laboratorio. Proceso didáctico matético, aprendizaje interactivo. Exploración y experimentación, proceso zetético.</p> <p>5.-Investigación de los alumnos sobre los temas planteados. 6.- Trabajo en equipo. 7.- Debate. 8.- Conclusiones.</p>	<p>1.- Presenta en bitácora el proceso seguido para lograr forma y medios congruentes con su propuesta escénica.</p> <p>2.- Demuestra en el proceso creativo su capacidad para entender las necesidades del actor como individuo y del espacio como materia prima de la escena.</p> <p>3.- Presenta libreto separado en secuencias con las notas pertinentes.</p> <p>4.- Presenta propuesta de dirección pudiendo ser una escena montada.</p>
--	--	--	---	---

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
--	---

-Principios de Dirección, coomp., Edgar Ceballos.
 -Teatro posdramático, Hans-Thies Lehmann.
 -Einsenstein, Sergei: El montaje.
 Grupo editorial Gaceta S.A. México,
 -Melendres, Jaume: La dirección de los actores. ADE de España, Madrid 2000.

-Participación en clase y en los ejercicios realizados 10%
 -Presenta bitácora de trabajo 20%
 -Ensayos 30%
 - Presentación final 50%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	■	■	■													
OBJETO DE ESTUDIO 2				■	■	■										
OBJETO DE ESTUDIO 3							■	■	■							
OBJETO DE ESTUDIO 4										■	■					
OBJETO DE ESTUDIO 5												■	■			
OBJETO DE ESTUDIO 6														■	■	
OBJETO DE ESTUDIO 7																■