


|   |  |                        |
|---|--|------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD<br/>AUTÓNOMA DE<br/>CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE<br/><b>CHIHUAHUA</b></p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b><br/><br/>Facultad de Artes</p> <p><b>PROGRAMA DEL<br/>CURSO:</b><br/><br/>Actuación</p>   | <b>DES:</b>  | Educación y Cultura    |
|   | <b>Programa(s) académico(s)</b>                        | Licenciatura en Teatro |
|   | <b>Tipo de Materia:</b><br><br>(Obligatoria /Optativa) | Específico/Práctica    |
|   | <b>Clave de la materia:</b>                            | T104                   |
|   | <b>Semestre:</b>                                       | 1                      |
|   | <b>Área en plan de estudios.<br/>(B, P, E):</b>        | Teatro                 |
|   | <b>Total de horas por semana:</b>                      | 6                      |
|   | <b>Laboratorio o Taller:</b>                           |                        |
|   | <i>h./semana trabajo presencial/<br/>virtual</i>       | 6                      |
|   | <i>h./laboratorio/taller</i>                           |                        |
|   | <i>h. trabajo extra-clase:</i>                         |                        |
|   | <b>Total, de horas semestre:</b>                       |                        |
|   | <i>Total, de horas semana por<br/>16 semanas</i>       | 96                     |
|   | <b>Créditos Totales:</b>                               | 6                      |
| Fecha de actualización:   | Julio de 2006  |                        |
| <i>Prerrequisito (s):</i>   | ninguno  |                        |
| <b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:</b>   |  |                        |
| <p>Materia de carácter práctico que se propone iniciar al estudiante en el lenguaje teatral y enfrentarlo con la problemática del actor mediante ejercicios. Brinda al alumno la oportunidad de explorar y conocer sus propios instrumentos y recursos de expresión. Estimula la creatividad con una permanente búsqueda de renovación. Usa herramientas para la construcción de personajes con métodos de creatividad y laboratorio.</p> |  |                        |

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: -**

**Específicas:**

- Adiestramiento Teatral
- Procesos dramáticos
- Investigación teatral
- Teoría y práctica teatral.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

**Profesionales:**

- Fundamentación del conocimiento

**Básicas:**

- Solución de problemas
- Comunicación
- Trabajo en equipo y liderazgo

| <b>DOMINIOS</b>                | <b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>      | <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> | <b>METODOLOGÍA</b>                             | <b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b> |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|--|--------------------------------|
| (Se toman de las competencias) | (Contenidos, temas y subtemas) |                                  | (Estrategias, secuencias, recursos didácticos) |                                |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| <p><b>Adiestramiento Teatral</b></p> <p><b>Fundamentación del conocimiento</b></p> <p><b>Comunicación</b></p> <p><b>Sociocultural</b></p> <p><b>Procesos dramáticos</b></p> <p><b>Solución de problemas.</b></p> <p><b>-Teoría y práctica teatral.</b></p> | <p><b>I.- EL ACTOR Y LA ACTUACIÓN.</b></p> <p>1.- Encuadre.</p> <p>2.- Integración.</p> <p>3.- Valoración / reconocimiento individual.</p> <p>4.- Valoración / reconocimiento grupal.</p> <p>5.- La actuación como un ejercicio lúdico.</p> <p>6.- El actor como individuo propositivo</p> <p><b>II.- EL ACTOR Y SUS RECURSOS</b></p> <p>1.- Concentración.</p> <p>2.- Observación.</p> <p>3.- Creatividad..</p> <p>4.- El cuerpo.</p> <p>5.- La voz.</p> <p>6.- Sentimientos y emociones.</p> <p><b>III.- EL ACTOR Y EL TEXTO</b></p> <p>1.- Circunstancias.</p> <p>2.- Situaciones de conflicto.</p> <p>3.- Ubicación espacio temporal.</p> <p>4.- Lenguaje.</p> <p>5.- El personaje.</p> <p><b>IV.- PUESTA EN</b></p> | <p>Detecta problemas individuales para la expresión escénica.</p> <p>- Reconoce las ventajas del teatro como medio de formación integral.</p> <p>- Valora diversas visiones del mundo, que le permitan discernir entre distintos enfoques del conocimiento para su expresión crítica y creativa.</p> <p>- Utiliza diversos lenguajes y fuentes de información para comunicarse efectivamente.</p> <p>- Usa herramientas para ayudar al actor en la construcción de personajes con métodos de creatividad y laboratorio.</p> <p>- Aplica rutinas y dinámicas para la integración grupal.</p> <p>- Desarrolla competencias actorales.</p> <p>- Desarrolla estrategias de adiestramiento actoral.</p> <p>- Estimula la creatividad en el actor con una permanente búsqueda de renovación.</p> <p>- Desarrolla la capacidad de inventiva de talleristas mediante la improvisación.</p> <p>- Evidencia respeto hacia valores, costumbres, pensamientos y opiniones de los demás, apreciando y</p> | <p><b>Metodología:</b> Por sesión.</p> <p>1.- Ejercicios de calentamiento.</p> <p>2.- Ejercicios de relajación.</p> <p>a).- Libre.</p> <p>b).- Guiada.</p> <p>3.- Dinámicas de grupo.</p> <p>4.- Ejercicios de improvisación individual y grupal.</p> <p><b>Estrategias didácticas:</b> Por sesión.</p> <p>1.- Diseño de ejercicios por el responsable.</p> <p>2.- Diseño de ejercicios por equipos.</p> <p>3.- Reflexión y discusión grupal.</p> <p>4.- Descubrimientos/ Conclusiones.</p> <p>5.- Recapitulación y cierre de sesión.</p> | <p>Presentación de montajes con grupos en proceso de adiestramiento.</p> <p>- Presentación de un producto teatral como resultado de la capacitación técnica y creativa de sus discípulos.</p> |
|--|--|--|---|---|

|  |   |
|--|---|
| <p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b></p> <p>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p> | <p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>(Criterios, ponderación e instrumentos)</p> |
|--|---|

**Bibliografía:**

-**Wagner Fernando.** (México) Teoría y Técnica Teatral. Editores Mexicanos Unido 1986.

-**Stanislavsky Konstantin:** (Rusia) Un actor se prepara, El arte escénico, Creación d un personaje, Manual del Actor, Etica y disciplina. (Editoriales varios)

-**Meyerhold:** (Rusia) El actor sobre la escena. Diccionario de práctica teatral. (Edició introducción y notas de Edgar Ceballos) Escenología, A. C., 1998.

-**Knébel María Osipovna:** (Rusia) Poética de la Pedagogía Teatral. Siglo Veintiun Editores S. A de C. V., 1991

-**Hodgson J. y Richards E.** (Inglaterra) Improvisación. Editorial Fundamento Madrid, España, 1986, segunda edición.

-**Johnstone Keith:** (Inglaterra) IMPRO, Improvisación y el Teatro. Editorial Cuatr Vientos, Santiago de Chile, 1990.

-**Boal Augusto:** (Brasil) Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores. Alb Editorial, s. L. u., Barcelona, 2002.

-**Martelli Gastón:** (Argentina) Hacia el Teatro. (Taller de ejercicios para docentes y grupos) Setenta Soles, Grupo Editor. Ediciones El Hacedor, Bueno Aires, 1999.

**-BEVERIDO DUHALT FRANCISCO:**

(MÉXICO) TALLER DE ACTUACIÓN.

ESCENOLOGÍA, A. C., 1997

Teatro Universal

-Autores Siglo de Oro Español

-William Shakespeare.

-Moliére.

-Federico García Lorca.

-Otros.

-Teatro Mexicano Contemporáneo.

-Dramaturgia del Norte de México.

Evaluación Primera Parcial

A) Revisión de portafolio de evidencia

15%

B) Asistencia y participación

5%

C) Evaluación escrita

10%

—

Total 30%

Evaluación Segundo Parcial

A) Revisión de portafolio de evidencias

15%

B) Asistencia y participación

5%

C) Evaluación escrita

10%

—

Total 30%

Evaluación Ordinaria

A) Revisión de portafolio de evidencias

20%

B) Asistencia y participación

5%

C) Evaluación escrita

