

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:**

Introducción a la Producción.

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) académico(s)	Licenciatura
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	T105
Semestre:	Primero
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
Total de horas por semana:	3
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
Créditos totales:	3
Fecha de actualización:	2006
Prerrequisito (s):	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Es un curso teórico, mediante el cual, el alumno conocerá la evolución de la producción teatral, desde el teatro griego hasta el teatro del renacimiento. Hará un recorrido por la historia del teatro, en el que la producción escénica será el aspecto más importante a destacar.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

INVESTIGACIÓN TEATRAL

PENSAMIENTO CRÍTICO

PROMOTORÍA TEATRAL

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:
BÁSICAS**

**SOCIOCULTURAL
TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO
COMUNICACIÓN**

PROFESIONALES

**INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL
FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>ESPECÍFICAS</p> <p>INVESTIGACIÓN TEATRAL</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>PROMOTORÍA TEATRAL</p> <p>BÁSICAS</p> <p>SOCIOCULTURAL TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO COMUNICACIÓN</p> <p>PROFESIONALES</p> <p>INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>ESPECÍFICAS</p> <p>INVESTIGACIÓN TEATRAL</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO</p> <p>PROMOTORÍA TEATRAL</p> <p>BÁSICAS</p> <p>SOCIOCULTURAL TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO COMUNICACIÓN</p> <p>PROFESIONALES</p> <p>INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO I 1 ANTECEDENTES DE LA PRODUCCIÓN TEATRAL</p> <p>1.1 PANORAMA HISTÓRICO A) GRECIA B) ROMA C) MEDIOEVO D) RENACIMIENTO</p> <p>1.2 EL PRODUCTOR Y LA PRODUCCIÓN</p> <p>1.3 IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN</p> <p>1.4 FASES DE LA PRODUCCIÓN</p> <p>1.5 PRE PRODUCCIÓN</p> <p>1.6 PRODUCCIÓN</p> <p>1.7 POST PRODUCCIÓN</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO II</p> <p>1.-PRE PRODUCCIÓN</p> <p>1.1 EL ANÁLISIS DEL ESPECTÁCULO A) LA ELECCIÓN DE LA OBRA B) IDEA CENTRAL C) CONCEPCIÓN ARTÍSTICA DEL DIRECTOR</p> <p>1.2 LA INVESTIGACIÓN DE ÉPOCA A) POLÍTICA B) ECONOMÍA C) RELIGIÓN D) SOCIEDAD E) ARTE CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>1.3 ANÁLISIS DEL TEXTO A) DIVISIÓN FORMAL DE LA OBRA B) PERFILES DE LOS PERSONAJES C) TIEMPO, LUGAR Y ESTRUCTURA D) RELACIONES DE LOS PERSONAJES E) REPARTO</p> <p>1.4 LOS OBJETIVOS DEL MONTAJE</p> <p>1.5 ANÁLISIS DEL MERCADO</p> <p>1.6 LUGARES DE PRESENTACIÓN</p> <p>1.7 PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES</p> <p>1.8 LISTADO DE MATERIALES PARA EL MONTAJE</p> <p>1.9 PRESUPUESTOS</p> <p>1.10 DEBE Y HABER</p> <p>A) RESUMEN PRESUPUESTAL B) PÚBLICO ESTIMADO C) COSTO DEL BOLETO D) PROYECTO DE RECUPERACIÓN ECONÓMICA.</p>	<p>Conoce y maneja la información histórica del teatro, desde Grecia hasta el Renacimiento.</p> <p>- Conoce los procedimientos de la producción teatral.</p> <p>- Conoce las principales manifestaciones del teatro universal, su historia particular y su influencia sobre el teatro contemporáneo.</p> <p>- Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal.</p> <p>- Interpreta el texto dramático.</p> <p>- Propone su concepción artística para un montaje teatral.</p> <p>- Se interesa por distintos fenómenos sociales y culturales.</p> <p>- Muestra interés por el trabajo en equipo.</p> <p>- Conoce los diversos lenguajes, tecnologías y fuentes de información, para comunicarse efectivamente.</p>	<p>INVESTIGACIÓN, EXPOSICIÓN POR EQUIPO E INDIVIDUAL, PREGUNTAS GENERADORAS</p> <p>INVESTIGACIÓN, EXPOSICIÓN POR EQUIPO E INDIVIDUAL PREGUNTAS GENERADORA</p>	<p>MATERIAL DE EXPOSICIÓN, EXÁMENES ESCRITOS, REPORTE DE INVESTIGACIÓN POR ESCRITO.</p> <p>MATERIAL DE EXPOSICIÓN, EXÁMENES ESCRITOS, REPORTE DE INVESTIGACIÓN POR ESCRITO.</p>
---	--	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Las Edades de Oro del Teatro k.Macgowan, W. Melnitz Editorial fondo de cultura económico. ISBN 968-16-0479-2 Historia Del teatro dramático D Amico, editorial Hispanoamericana Historia Básica del arte escénico César Oliva, Francisco Torres Monreal Editorial Ediciones Cátedra ISBN 84-376-0916-X Del teatro griego al teatro de hoy Francisco R. Adrados Editorial Alianza editorial ISBN- 84-206-3675-4 La maravillosa Historia del teatro universal Fredy Artilles, editorial gente nueva las siete tragedias de sófocles edipo rey , electra editorial porrúa isbn968-432-105-8 las siete tragedias de esquiló prometeo encadenado, trilogía de orestes editorial porrúa isbn 968-432-172-4 las once comedias de aristófanes las ranas, lisisstrata editorial porrúa isbn 968-432-014-0 las diecinueve tragedias de eurípides las suplicantes editorial porrúa isbn 968-432-120-1 hamlet, otelo de w. shakespeare editorial porrúa isbn 968-432-215-1 la poética de aristóteles aristóteles, editorial aguilar</p>	<p>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD 25% ENTREGA DE REPORTES 25% EXAMEN-EXPOSICIÓN 50%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	

OBJETO DE ESTUDIO 2																	
OBJETO DE ESTUDIO 3																	
OBJETO DE ESTUDIO 4:																	
OBJETO DE ESTUDIO 5:																	
OBJETO DE ESTUDIO 6:																	