

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA**

Clave: 08MSU0017H



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:  
PROGRAMA DEL CURSO:  
TÉCNICA DE LA VOZ**

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>DES:</b>  | <b>Educación y Cultura</b> |
| <b>Programa(s) académico(s)</b>  | Licenciatura en Teatro     |
| <b>Tipo de Materia:</b><br><i>Obligatoria / Optativa</i>                           | Obligatoria                |
| <b>Clave de la Materia:</b>  | T203                       |
| <b>Semestre:</b>   | 2o.                        |
| <b>Área en plan de estudios<br/>(B,P,E, O):</b>                                    | E                          |
| <b>Total de horas por semana:</b>  | 3                          |
| <b>Laboratorio o Taller:</b>   |                            |
| <b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>  |                            |
| <b>h./semana laboratorio/taller</b>  |                            |
| <b>h. trabajo extra-clase:</b>   |                            |
| <b>Total de horas por semestre:</b><br><i>Total de horas semana por 16 semanas</i> | 48                         |
| <b>Créditos totales:</b>   | 3                          |
| <b>Fecha de actualización:</b>   | 2015                       |
| <b>Prerrequisito (s):</b>  | Fisiología de la voz       |

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Se pretende que el alumno alcance los tres niveles cualitativos de la voz: suficiente, clara y expresiva, a través de las técnicas necesarias que además le permitan crear su propia dramaturgia oral, adquiriendo así un adecuado dominio de su aparato fonador y explore profundamente su potencial, fortaleciendo sus debilidades. Deberá asumir la disciplina y la constancia como elementos para el logro de los objetivos.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

*Competencias básicas:*

- Sociocultural.

*Competencias específicas*

-Práctica Teatral

-Teoría Teatral

-Creación y análisis de textos dramáticos

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

\_ Solución de problemas

-Trabajo en equipo y liderazgo.

-Comunicación

-Interacción sociocultural

-Fundamentación del conocimiento.

-Investigación en educación, artes y humanidades.

| <b>DOMINIOS</b><br>(Se toman de las competencias) | <b>OBJETOS DE ESTUDIO</b><br>(Contenidos, temas y subtemas) | <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b> | <b>METODOLOGÍA</b><br>(Estrategias, secuencias, recursos didácticos) | <b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b> |
|---|---|----------------------------------|--|--------------------------------|
|---|---|----------------------------------|--|--------------------------------|

|   |  |   |   |   |
|---|--|---|---|---|
| <p>Teoría teatral<br/>Distingue las tradiciones, épocas, glosarios, escuelas del pensamiento crítico desde los griegos clásicos hasta las teorías críticas contemporáneas. Hace uso de glosarios, escuelas y tradiciones para crear su propio horizonte crítico y su propia poética, innovando así la misma tradición. Es un lector de obra teórica y de obra dramática aplica sus conocimientos (de hermenéutica y semiótica) a cualquier fenómeno artístico, en especial, teatral.</p> <p>Práctica Teatral<br/>Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, corporal y emocional del actor dependiendo de la corente estilística que se esté trabajando. Demuestra su habilidad de fundamentar conceptualmente su praxis. Hace uso de los recursos y herramientas de la Técnica. Metodo o Teoría en cuestión de manera individual y por</p> | <p>OBJETO DE ESTUDIO<br/>1: TÉCNICAS DE LA VOZ PARA LA PUESTA EN ESCENA.<br/>1.1. LA PUESTA EN ESCENA<br/>1.2. MIEDO ESCÉNICO<br/>1.3. FATIGA VOCAL: LA PATOLOGÍA DE LA VOZ.<br/>A).- SÍNTOMAS DE FATIGA VOCAL<br/>B).-CAUSAS DE LA FATIGA VOCAL.<br/>C).- PATOLOGÍA VOCAL<br/>1.4. ESTIRAMIENTOS<br/>1.5. AUTOMASAJE<br/>1.6. LA HIGIENE DE LA VOZ</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO<br/>2:ENTRENAMIENTO Y ESTIMULACIÓN DE LA VOZ:<br/>2.1. TÉCNICAS DE PRONUNCIACIÓN<br/>2.2. EJERCICIOS VOCALES<br/>2.3. ESTIMULACIÓN DE LA VOZ<br/>2.4. EJERCICIOS PROPUESTOS POR JERSY GROTOWSKY<br/>2.5 EJERCICIOS DE:<br/>A) RESPIRACIÓN<br/>B) LA VOZ<br/>C) RELAJACIÓN DEL APARATO FONADOR.<br/>D) PROYECCIÓN Y COLOCACIÓN DE LA VOZ.<br/>E).- DICCIÓN</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO<br/>3. PARTITURA ORAL DEL TEXTO DRAMÁTICO<br/>3.1. LECTURA DE LA OBRA DRAMÁTICA<br/>3.2. CARACTERÍSTICAS</p> | <p>1. Aprende a actuar ante un conflicto vocal, para evitar la instauración de malos hábitos. Conoce y experimenta ejercicios de concentración, calentamiento y relajación de la voz para la puesta en escena.<br/>.Identifica y cobra conciencia de los posibles síntomas patológicos de la voz.</p> <p>Experimenta y aprende rutinas de ejercicios de estiramiento y automasaje.<br/>Aprende a cuidar su aparato fonador con mayor conocimiento..</p> <p>1 Comprende los elementos de ritmo, fraseo y acentos lógicos de el verso y la prosa.<br/>2. Aplica ejercicios vocales de calentamiento para mejorar su proyección en el escenario.<br/>Proyecta los sonidos a través de la estimulación de los resonadores fisiológicos.</p> <p>Experimenta ejercicios diversos para mejorar el tono, el ritmo y el volumen en la puesta en escena.<br/>A).- Administra su aire en la ejecución de un texto dramático<br/>B).- Enriquece el alcance de su voz en</p> | <p>PREGUNTAS GENERADORAS, APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS, EXPOSICIÓN Y EXPERIMENTACIÓN, TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p>CONOCIMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN PRACTICA, AUTOEXPLORACIÓN.</p> <p>APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS, INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS, INVESTIGACIÓN SOBRE LA PRÁCTICA. TRABAJO EN EQUIPO RETROALIMENTACIÓN</p> | <p>COMENTARIOS, INTERÉS, PERTINENCIA, INDAGACIÓN EN OTRAS FUENTES, DESEMPEÑO EN LA EXPOSICIÓN: CREATIVIDAD, SEGURIDAD EN LA CONDUCCIÓN DE LOS EJERCICIOS.</p> <p>ENTRENAMIENTO, EXPERIMENTACIÓN, EVALUACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL.</p> <p>LECTURA DEL TEXTO, MANEJO DE RECURSOS EXPRESIVOS EMOTIVOS Y PROPOSITIVOS, BASADOS EN EL ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES, CONSTRUCCIÓN DE UNA PARTITURA ORAL A PARTIR DE LA EXPERIMENTACIÓN</p> |
|---|--|---|---|---|

| FUENTES DE INFORMACIÓN<br>(Bibliografía, direcciones electrónicas)   | EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES<br>(Criterios, ponderación e instrumentos)   |
|--|---|
| Stanislavski constantin “La construcción del personaje” Ed. Alianza, España 1980.<br>Grotowski Jersy, “Hacia un teatro pobre” Ed. Siglo XXI, México, 1968.<br>Stanislavski Constantín, “La construcción del personaje” Ed. Alianza, España 1981.<br>Grotowsky Jersy Técnica de la voz, Revista máscara, fotocopias.<br>Tulón Arfelis Carme “Cantar y hablar” Ed. Paidotribo, Barcelona 2005.<br>Ruiz Lugo Marcela y Monroy Bautista Fidel “Desarrollo profesional de la voz”, Ed. Escenología, México 1994 | DESEMPEÑO DIARIO 30%<br>EVOLUCIÓN GRADUAL DEL MANEJO DE LA VOZ 20%<br>ASISTENCIA Y DISPOSICIÓN 10%<br>EXAMEN PRÁCTICO 40% |

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

| Objetos de Estudio                                    | Semanas |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
|   | 1       | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| <b>1. Técnicas de la voz para la puesta en escena</b> | x       | x | x | x | x | x |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>2. Entrenamiento y estimulación de la voz</b>      |         |   |   |   |   |   | x | x | x | x  |    |    |    |    |    |    |
| <b>3. Partitura oral del texto dramático</b>          |         |   |   |   |   |   |   |   |   |    | x  | x  | x  | x  | x  |    |