

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Facultad de Artes</b></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Solución de Problemas Actoriales</b></p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Teatro
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Específico/Práctica
	<b>Clave de la materia:</b>	T204
	<b>Semestre:</b>	2
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	Teatro
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	6
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<b><i>Total, de horas semestre:</i></b>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<b><i>Créditos Totales:</i></b>	6
Fecha de actualización:	Julio de 2012	
<i>Prerrequisito (s):</i>	Actuación	

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:**

. Curso semestral práctico con seis horas semanales (seis créditos), continuación de Actuación. El alumno pone en práctica diferentes modelos de adiestramiento con el fin de conocer y descubrir por sí mismo sus habilidades de expresión y encontrar solución a sus problemas personales de comunicación. Experimenta, crea, soluciona y propone mecanismos de innovación en el desarrollo actoral desde la práctica individual hasta la colectiva, a partir de las propuestas existentes y de la interrelación con los distintos lenguajes y medios de expresión teatrales.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: -****Específicas:**

- Adiestramiento Teatral
- Procesos dramáticos
- Investigación teatral
- Teoría y práctica teatral.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:****Profesionales:**

- Fundamentación del conocimiento

**Básicas:**

- Solución de problemas
- Comunicación
- Trabajo en equipo y liderazgo

<b>DOMINIOS</b>	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

<p><b>Adiestramiento Teatral</b></p> <p><b>Fundamentación del conocimiento</b></p> <p><b>Comunicación</b></p> <p><b>Sociocultural</b></p> <p><b>Procesos dramáticos.</b></p> <p><b>Solución de problemas.</b></p> <p><b>-Teoría y práctica teatral.</b></p>	<p><b>.- ELEMENTOS DE LA EXPRESION ESCENICA.</b></p> <p>1.- Espacio Teatral.</p> <p>2.- Espacio Escénico.</p> <p>3.- Espacio Virtual.</p> <p>4.- Posiciones del actor sobre sí mismo.</p> <p>5.- Posiciones en el escenario.</p> <p>6.- Imágenes visuales.</p> <p>7.- Fe escénica.</p> <p><b>II.-ELEMENTOS DE EXPRESION DRAMATICA.</b></p> <p>1.- El actor y el Personaje.</p> <p>    a).- Motivación.</p> <p>    b).- Justificación.</p> <p>    c).- Objetivo.</p> <p>2.- Propuesta vivencial.</p> <p>3.- Propuesta formal.</p>	<p>Tiene un amplio panorama conceptual sobre la práctica escénica.</p> <p>-Utiliza el laboratorio como medio de exploración y experimentación.</p> <p>-Conoce metodología para la creación de imágenes.</p> <p>-Aplica en el trazo las motivaciones del movimiento a partir de la acción y la emoción.</p> <p>-Es disciplinado, enriquece su autoconfianza y empatía con los demás.</p> <p>-Trabaja el fenómeno teatral como un sistema complejo de significaciones.</p> <p>-Explora e incorpora</p>	<p><b>Metodología:</b> Por sesión.</p> <p>1.- Ejercicios de calentamiento.</p> <p>2.- Ejercicios de relajación.</p> <p>a).- Libre.</p> <p>b).- Guiada.</p> <p>3.- Dinámicas de grupo.</p> <p>4.- Ejercicios de improvisación individual y grupal.</p> <p><b>Estrategias didácticas:</b> Por sesión.</p> <p>1.- Diseño de ejercicios por el responsable.</p> <p>2.- Diseño de ejercicios por equipos.</p> <p>3.- Reflexión y discusión grupal.</p> <p>4.- Descubrimientos/ Conclusiones.</p> <p>5.- Recapitulación y cierre de sesión.</p>	<p>Presentación de montajes con grupos en proceso de adiestramiento.</p> <p>-Presentación de un producto teatral como resultado de la capacitación técnica y creativa de sus discípulos.</p>
---	---	--	--	--

<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b></p> <p>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
--	---

**Bibliografía:**

-**Wagner Fernando.** (México) Teoría y Técnica Teatral. Editores Mexicanos Unido 1986.

-**Stanislavsky Konstantin:** (Rusia) Un actor se prepara, El arte escénico, Creación d un personaje, Manual del Actor, Etica y disciplina. (Editoriales varios)

-**Meyerhold:** (Rusia) El actor sobre la escena. Diccionario de práctica teatral. (Edició introducción y notas de Edgar Ceballos) Escenología, A. C., 1998.

-**Knébel María Osipovna:** (Rusia) Poética de la Pedagogía Teatral. Siglo Veintiun Editores S. A de C. V., 1991

-**Hodgson J. y Richards E.** (Inglaterra) Improvisación. Editorial Fundamento Madrid, España, 1986, segunda edición.

-**Johnstone Keith:** (Inglaterra) IMPRO, Improvisación y el Teatro. Editorial Cuatr Vientos, Santiago de Chile, 1990.

-**Boal Augusto:** (Brasil) Teatro del oprimido. Juegos para actores y no actores. Alb Editorial, s. L. u., Barcelona, 2002.

-**Martelli Gastón:** (Argentina) Hacia el Teatro. (Taller de ejercicios para docentes y grupos) Setenta Soles, Grupo Editor. Ediciones El Hacedor, Bueno Aires, 1999.

\_ las 25 ventanas, Jorge Eins, Gedinsa 2015

Evaluación Primera Parcial

A) Revisión de portafolio de evidencia

15%

B) Asistencia y participación

5%

C) Evaluación escrita

10%

—

Total 30%

Evaluación Segundo Parcial

A) Revisión de portafolio de evidencias

15%

B) Asistencia y participación

5%

C) Evaluación escrita

10%

—

Total 30%

Evaluación Ordinaria

A) Revisión de portafolio de evidencias

20%

B) Asistencia y participación

5%

C) Evaluación escrita

