


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL CURSO: Principios del Diseño Teatral</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	<b>Licenciatura</b>
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	<b>Especifica</b>
	<b>Clave de la materia:</b>	<b>T205</b>
	<b>Semestre:</b>	2o
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	<b>Lic. en Teatro</b>
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	0
	<i>h./laboratorio/taller</i>	0
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	0
	<b>Total, de horas semestre:</b>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b>Créditos Totales:</b>	3
Fecha de actualización:	<b>Septiembre de 2015</b>	
<i>Prerrequisito (s):</i>	<b>Ninguno</b>	
<p><b>Propósitos del Curso:</b></p> <p>Curso teórico práctico, en el cual el alumno conocerá y diseñará, los elementos escenográficos que son utilizados en el montaje escénico. Así mismo, realizará el proyecto de producción de una puesta en escena.</p>		

## **ESPECÍFICAS**

**INVESTIGACIÓN TEATRAL**

**PENSAMIENTO CRÍTICO**

**PROMOTORÍA TEATRAL**

## **BÁSICAS**

**SOCIOCULTURAL**

**TRABAJO EN EQUIPO Y LIDERAZGO**

**COMUNICACIÓN**

## **PROFESIONALES**

**INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL**

**FUNDAMENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO**

<b>DOMINIOS</b>	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO 1</b></p> <p><b>EL NEOCLASICISMO</b></p> <p>TEMA: Denis Diderot</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Distanciamiento</li> <li>• La Imitación</li> </ul>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO I</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>1.1.- ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y TRAMOYA</p> <p>A) IMPORTANCIA Y FUNCIÓN</p> <p>1.2.- EDIFICIO TEATRAL</p> <p>A) EL ESCENARIO</p> <p>B) LOS DISTINTOS ESCENARIOS</p> <p>C) ESTILOS ESCENOGRÁFICOS</p> <p>D) LA PLANTA ESCENOGRÁFICA</p>		<p>-Conoce los procedimientos de la producción teatral.</p> <p>-Conoce las principales manifestaciones del teatro universal, su historia particular y su influencia sobre el teatro contemporáneo</p> <p>-Se interesa por distintos fenómenos sociales y culturales.</p> <p>- Muestra interés por el trabajo en equipo.</p> <p>-Conoce los diversos lenguajes y fuentes de información, para comunicarse efectivamente.</p>
	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO 2</b></p> <p><b>EL ROMANTICISMO</b></p> <p>TEMA: Francois Delsarte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ley de la Correspondencia</li> <li>• La Ley de la Trinidad</li> <li>• Relaciones de Movimientos Corporales y Espirituales</li> </ul>	<p>1.3.- SOLUCIONES ESCENOGRÁFICAS</p> <p>A) TEORÍA DEL COLOR</p> <p>B) TÉCNICAS DE PINTURA</p> <p>1.4.- ANÁLISIS Y DISEÑO ESCENOGRÁFICO</p> <p>A) LA ESCALA Y EL DISEÑO ESCENOGRÁFICO</p> <p>B) EL DIBUJO ISOMÉTRICO</p> <p>C) LA PERSPECTIVA DE CABALLETE</p>		
	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO 3</b></p> <p><b>EL ROMANTICISMO</b></p>	<p>1.4.- UTILERÍA</p>		

<b>OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>
<p data-bbox="269 342 542 478"><b>UNIDAD I</b> <b>LA PRODUCCIÓN</b> <b>TEATRAL</b></p> <p data-bbox="250 573 561 667"><b>UNIDAD II</b> <b>POST PRODUCCIÓN</b></p>	<p data-bbox="602 342 1040 443"><b>INVESTIGACIÓN, EXPOSICIÓN</b> <b>POR EQUIPO E INDIVIDUAL,</b> <b>PREGUNTAS GENERADORAS</b></p> <p data-bbox="602 520 1040 621"><b>INVESTIGACIÓN, EXPOSICIÓN</b> <b>POR EQUIPO E INDIVIDUAL</b> <b>PREGUNTAS GENERADORAS</b></p>	<p data-bbox="1133 342 1312 369"><b>14 SEMANAS</b></p> <p data-bbox="1133 674 1295 701"><b>2 SEMANAS</b></p>
<b>OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>



