


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA:</p> <p>Facultad de Artes</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>Teatro Isabelino y Neoclásico Francés</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Teatro
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Teórico
	Clave de la materia:	T206
	Semestre:	2
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Teatro
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	3
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<i>Total, de horas semestre:</i>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<i>Créditos Totales:</i>	3
Fecha de actualización:	Julio de 2012	
<i>Prerrequisito (s):</i>	Orígenes del Teatro y Teatro Griego	

DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:

Esta materia es continuación de Teatro Universal I. Al igual que en el semestre anterior, el enfoque es, por un lado, histórico y analítico y, por el otro, hermenéutico y de recuperación. Comprende el estudio de lo más relevante del teatro isabelino y jacobino, el teatro clásico francés y el teatro romántico alemán. La bibliografía primaria incluye la lectura de obras dramáticas, obras de historia del teatro, obras sobre la historia del período y obra teórica de críticos de la época al igual que de críticos contemporáneos nuestros.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA: -**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

En los valores, esta materia responde al “fomento de la cultura teatral y del teatro como medio profesional y laboral” y a la “realización y desarrollo profesional en el quehacer artístico.

Con relación al desarrollo de las competencias básicas universitarias, habría que nombrar: uso de lenguajes, cultura general, uso de la información, trabajo en equipo; las cuales se podrían resumir en: la competencia sociocultural y el “trabajo en equipo y liderazgo.

En cuanto a las competencias en la Licenciatura en teatro, esta materia sirve como base para la investigación teatral, el adiestramiento teatral, los tecnicismos y lenguajes teatrales y los procesos dramáticos.

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

<p>En los valores, esta materia responde al “fomento de la cultura teatral y del teatro como medio profesional y laboral” y a la “realización y desarrollo profesional en el quehacer artístico.</p> <p>Con relación al desarrollo de las competencias básicas universitarias, habría que nombrar: uso de lenguajes, cultura general, uso de la información, trabajo</p>	<p>Objeto: Teatro isabelino y jacobino</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto histórico, artístico y teatral. 2. Obras dramáticas y estudio de género (en Teatro Universal I se estudió tragedia; en Teatro Universal II, aparte de retomar la tragedia como género, se estudiará comedia (tanto británica como latina). Lectura, personal y en grupo, y análisis, personal y en grupo, de tres obras de la época; las obras escogidas deberán abarcar por lo menos tragedia y comedia. Podrá 	<p>. Comprende el estudio de lo más relevante del teatro isabelino y jacobino, el teatro clásico francés y el teatro romántico alemán.</p>	<p>Lectura de la bibliografía primaria.</p> <p>Exposición temática por grupo.</p> <p>Diálogo reflexivo abierto.</p> <p>Reflexión personal por escrito a modo de tarea.</p> <p>Ver el teatro y el cine indicados para la materia.</p> <p>Participar en los tres trabajos creativos, uno al final de cada unidad.</p> <p>Lectura en atril.</p>	<p>T r a b a j o s realizados.</p> <p>Participación (cada quien según su temperamento) en la clase.</p>
--	--	--	---	--

<p>FUENTES DE INFORMACIÓN</p> <p>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</p> <p>(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
--	---

<p>“Sobre el llamado a la puerta en <i>Macbeth</i>” de Thomas de Quincey en Ensayistas Ingleses, CONACULTA, Cien del Mundo, México D.F., 1992.</p> <p>Bloom, Harold, <i>Shakespeare: La invención de lo humano</i>. Trad. de Tomás Segovia. Editorial Anagrama, Barcelona, 2001. (ensayos de acuerdo con las obras leídas).</p> <p>Tillyard, E. M. W, <i>The Elizabethan World Picture</i>, Pelican, Middlesex, England, 1979.</p> <p>Obras completas de William Shakespeare (<i>Macbeth, Como gustéis, El mercader de Venecia</i>).</p>	<p>Evaluación Primera Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencia 15%</p> <p>B) Asistencia y participación 5%</p> <p>C) Evaluación escrita 10%</p> <p>_____</p> <p>Total 30%</p>
<p>Unidad segunda:</p> <p>Obras completas de Jean-Baptiste Molière (<i>Tartuffe</i>).</p> <p>Obras completas de Corneille (<i>El Cid</i>).</p> <p>Obras completas de Racine (<i>Fedra</i>).</p>	<p>Evaluación Segundo Parcial</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 15%</p> <p>B) Asistencia y participación 5%</p> <p>C) Evaluación escrita 10%</p> <p>_____</p> <p>Total 30%</p>
<p>Unidad tercera:</p> <p>Yañez, Adriana, <i>Los románticos: nuestros contemporáneos</i>, Alianza Editorial, México D.F.,</p> <p>Obras completas de Johann W. von Goethe (<i>Goetz, el caballero de la mano de hierro</i>).</p> <p>Obras completas de Federico Schiller (<i>María de Estuardo</i>)</p> <p>Obras completas de Georg Büchner (<i>Woyzeck, La muerte de Danton</i>)</p>	<p>Evaluación Ordinaria</p> <p>A) Revisión de portafolio de evidencias 20%</p> <p>B) Asistencia y participación 5%</p> <p>C) Evaluación escrita</p>

