

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p style="text-align: center;">UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO: Semiótica corporal</p> | DES: | Educación y Cultura |
| | Programa(s) académico(s) | Licenciatura |
| | Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i> | Teórico Practica |
| | Clave de la Materia: | T302 |
| | Semestre: | 3° |
| | Área en plan de estudios (B,P,E, O): | Licenciatura en Teatro |
| | Total de horas por semana: | 4 |
| | Laboratorio o Taller: | |
| | h./semana trabajo presencial/ virtual | |
| | h./semana laboratorio/taller | |
| | h. trabajo extra-clase: | |
| | Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i> | 64 |
| | Créditos totales: | 6 |
| | Fecha de actualización: | 2012 |
| Prerrequisito (s): | Expresión Corporal | |

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno aplicara diversas técnicas del entrenamiento del actor, del teatro sin palabras y desarrollara formas de expresión como la Técnica de Pantomima de Frederik Vanmelle que le permitan enfocar su trabajo corporal hacia la creación artística. Hará uso de técnicas interpretativas para activar su expresividad como actor, desarrollando sobre todo sus medios gestuales, su facultad de improvisación. Será sensible ante sus posibilidades motrices y emotivas, su esquema corporal y su capacidad para proyectar este esquema interpretativo en su ámbito profesional.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Específica: Práctica teatral: Desarrolla Teorías, Métodos y la Experimentación para aplicarlas de manera creativa e innovadora en la práctica teatral.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Específicas: Adiestramiento Teatral, Procesos dramaturgicos, Investigación teatral, Técnicas y Lenguajes teatrales, teoría teatral, pensamiento crítico. **Profesionales:** Fundamentación del conocimiento. **Básicas:** Solución de problemas, Trabajo en equipo y liderazgo, Comunicación

| DOMINIOS (Se toman de las competencias) | OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas) | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos) | EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO |
|---|---|---|---|---|
| <p>Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, Corporal y Emocional del actor dependiendo de la corriente estilística que se esté trabajando.</p> <p>Demuestra su habilidad de fundamentar conceptualmente su praxis. Hace uso de los recursos y herramientas de la Técnica, Método o Teoría en cuestión, de manera individual y por equipos.</p> <p>Asume su tarea creativa e innovadora como productor de sentido. Es creativo en cuanto a la permanente búsqueda de solución de problemas y utiliza formas convencionales y no convencionales.</p> <p>Aplica conceptos, recursos, elementos y herramientas para la construcción y desarrollo de personajes.</p> | <p>OBJETO DE ESTUDIO 1</p> <p><u>EL ENTRENAMIENTO DEL ACTOR</u></p> <p>Tema: la Relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muscular • Guiada o sensorial • Con música <p>Tema: La Concentración</p> <p>Tema: La Respiración</p> <p>Tema: Ejercicios Físicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • De soltura • De movilidad • De flexibilidad | <p>Aplica la relajación en sus diversas formas como medio para liberar la tensión muscular ocasionada por aspectos físicos y para aliviar tensiones mentales con el fin de tener el cuerpo preparado para ulteriores actividades físicas.</p> <p>Hace uso de la concentración como la capacidad consciente de enfocar nuestra atención e interés hacia un objeto u objetivo determinado.</p> <p>Utiliza la respiración como el proceso primordial para suministrar oxígeno a nuestro cuerpo y específicamente a las células para que se lleve a cabo el proceso metabólico necesario para crear la energía vital para la vida.</p> <p>Comprende que los ejercicios físicos aumentan el potencial de fuerza y condición física, mejorando las funciones respiratorias y en consecuencia una aguda sensibilidad corporal.</p> <p>Aplica la técnica de ejercicios de soltura como la fase preparatoria del entrenamiento físico con movimientos sencillos con el fin de estimular los elementos corporales.</p> <p>Aplica la técnica de ejercicios de movilidad para trabajar separadamente las zonas del cuerpo, aumentando las</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Demostrativa • Ejercicios guiados • Libro de consulta “Didáctica del Lenguaje y la Expresión Corporal” • Asesoría Individual | <p>Por las características de la materia, las Evidencias de Desempeño del Objeto de Estudio 1, serán verificadas en forma constante por el Docente.</p> |

| DOMINIOS (Se toman de las competencias) | OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas) | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos) | EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO |
|--|--|---|---|--|
| | <p>OBJETO DE ESTUDIO 2</p> <p><u>LA PANTOMIMA DE FREDERIK VANMELLE</u></p> <p>Tema: Historia de la Pantomima</p> <p>Tema: La Técnica de Pantomima de Frederik Vanmelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planos verticales y horizontales • Manipulación y peso de objetos imaginarios • Caminados • Escaleras • Cuerdas • Despertar la inventiva (variaciones) • Ilusión y sentido de verdad • Creación de objetos no visibles • Maquillaje de mimo • Creación de números de Pantomima | <p>Comprende la historia de la pantomima a través del contexto sociológico y artístico.</p> <p>Aplica los movimientos básicos de la técnica de la Pantomima de Frederik Vanmelle basados en la Escuela de Ettiene Decroux para la representación.</p> <p>Practica y Analiza el material necesario para seleccionar los elementos dramaturgicos con los que elaborara una nueva dramaturgia para la escena.</p> <p>Conoce y hace uso de los elementos de la Pantomima como proceso creativo en relación de íntervinculación a la sensibilidad y capacidad de nterpretación del artista.</p> <p>Analiza el material seleccionado y elabora una nueva dramaturgia para la escena.</p> <p>Aplica los elementos estéticos y artísticos de la Técnica de Pantomima para cohesionar las diferentes dramaturgias y lenguajes en una propuesta escénica.</p> <p>Diseña y aplica el Maquillaje neutro para Mimo.</p> <p>Demuestra habilidades de expresión conceptual sobre el Objeto de estudio.</p> <p>Asume una actitud responsable por el</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Demostrativa • Exposición del Docente sobre lo Conceptual por medio de textos, presentaciones en pantalla y películas. • Experimentación. • Trabajo en equipo. • Debate. <p>Conclusiones.</p> | <p><u>CONCEPTUAL</u></p> <p>Realizaran ensayos escritos de los temas señalados en el Objeto de Estudio y deberá argumentarlos oralmente en clase.</p> <p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>PARCIAL</p> <p>Individualmente o por equipos, serán capaces de crear escenas de Pantomima con los recursos y herramientas de la Técnica.</p> <p>SEMESTRAL</p> <p>Al finalizar el semestre deberá presentar una escena de Pantomima con una duración mínima de 7 min. y máxima de 10 min. de manera individual o en equipo, esta puede ser creada por los alumnos o dirigida por el Docente.</p> |

| FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas) | EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos) |
|---|--|
| <p>ROBERTS PETER “MIMO” EL ARTE DEL SILENCIO SEGUNDA EDICIÓN, NOV. 1983 EDIC. TTARTTALO. ESPAÑA. 1983, 146 PAGINAS. ISBN 84-86202-01-9</p> <p>APUNTES DE LA CARRERA DE PANTOMIMA COMPAÑÍA THEATER FREDERIK 1981-1985, MÉXICO, D.F.</p> <p>ALONSO ANGELES EXPRESIÓN CORPORAL (EJERC. Y SUG. PRIMERA EDICIÓN, 1976 EDIT. LA MURALLA. ESPAÑA. 1976, 54 PAGINAS. ISBN 84-7133-214-0</p> <p>BIRDWHISTELL RAY L. EL LENGUAJE DE LA EXP. CORPORAL PRIMERA EDICIÓN, 1979. EDIT. GUSTAVO GILI, S.A. ESPAÑA. 1979, 298 PAGINAS. ISBN 84-252-0927-7</p> <p>BRINGAS ERENDIRA EXPRESIÓN CORPORAL PRIMERA EDICIÓN, 1980 INVESTIGACIONES TÉCNICAS EDUCATIVAS 1980, S/ISBN</p> <p>CASTAÑEDA LOPEZ GERARDO DIDÁCTICA DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL PRIMERA EDICIÓN, 2005 COLECCIÓN TEXTOS UNIVERSITARIOS, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA 2005, 126 PAGINAS. ISBN 970-748-020-3</p> <p>APUNTES DE DIRECCIÓN ESCÉNICA MAESTRIA EN ARTES ESCÉNICAS/TEATRO MTRO. ARMANDO SUÁREZ DEL VILLAR</p> <p>INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA, CUBA. CHIHUAHUA, CHIH. JUNIO 1999</p> <p>DE TORRES JAVIER</p> <p>LAS MIL CARAS DEL MIMO PRIMERA EDICIÓN 1999 EDIT. FUNDAMENTOS 1999, 142 PAGINAS. ISBN 84-245-0839-4</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ensayos escritos 20% • Puntualidad y Asistencia: 10% • Actitud de Respeto 10% • Actitud Propositiva 10% • Trabajo en Equipo 10% • Examen final Practico 40% |

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

| Objetos de Estudio | Semanas | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| OBJETO DE ESTUDIO 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETO DE ESTUDIO 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| OBJETO DE ESTUDIO 4: | | | | | | | | | | | | | | | | |