


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: <i>Facultad de Artes</i></p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Lectura de Texto Dramatico</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	Clave de la materia:	
	Semestre:	tercer
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Básica
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	
	<i>h./laboratorio/taller</i>	0
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	Total, de horas semestre: <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	
	Créditos Totales:	4
Fecha de actualización:		
Prerrequisito (s):	Ninguno	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:		
Favorece la apropiación de herramientas metodológicas para la lectura y el análisis del texto dramático. Análisis de las estructuras dramáticas en los diferentes textos.		

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Procesos Dramatúrgicos;

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:

Tecnicismos y lenguaje teatral; Pensamiento crítico.

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

<p>BÁSICAS.</p> <p>Sociocultura I.</p> <p>Dominio:</p> <p>Interpreta eventos históricos y sociales de carácter universal.</p> <p>Demuestra valores de respeto e integración ante costumbres diferentes y hacia lo multicultural.</p> <p>Solución de problemas.</p> <p>Dominio:</p> <p>Crea soluciones innovadoras y utiliza formas no convencionales en la solución de problemas.</p> <p>Trabajo en equipo y liderazgo</p> <p>Dominio:</p> <p>Demuestra respeto, tolerancia, responsabilidad y apertura a la confrontación y pluralidad en el trabajo grupal.</p>	<p>Objeto de estudio 1: La Estructura tradicional.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acción y situación y suceso 2. Situación inicial 3. Anagnórisis, peripecia y drástica 4. Clímax y remate 5. Elementos de la intriga 6. Modelos cronológicos 	<ol style="list-style-type: none"> a) Identifica características del drama a partir de los hechos y la acción. b) Reconoce la situación inicial como punto de arranque de la acción dramática. c) Identifica los momentos clave que hacen progresar la acción en una obra tradicional. d) Reconoce en los puntos de tensión de la pieza teatral, el momento climático en vías de una solución de conflicto, o un final abierto. e) Detecta las conexiones de la intriga en un texto, como factores de interés para los espectadores. f) Aborda el 	<p>Exploración de conocimientos previos, mediante Lluvia de ideas.</p> <p>Lectura grupal de una obra del teatro actual, de Tomás Chacón.</p> <p>Técnica Expositiva.</p>	<p>Un escrito sobre definición de conceptos.</p> <p>El análisis escrito de la escena de teatro, aplicando los conceptos.</p>
--	---	---	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Román Calvo, Norma. El modelo actancial. UNAM-PAX 2007, 222 páginas.</p> <p>Alonso de Santos, José Luis. La escritura dramática.</p> <p>Urtusástegui Tomás. Manual de dramaturgia.</p>	<p>Asistencia. 20%</p> <p>Realiza análisis de los diferentes modelos, aplicado a un texto. 30%</p> <p>Realiza análisis actancial 30%</p> <p>Ensayo crítico 20%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X	X												
Objeto de estudio 2					X	X	X	X								
Objeto de estudio 3									X	X	X	X				
Objeto de estudio 4													X	X	X	X