


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Formación Actoral</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura en teatro
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	Clave de la Materia:	T304
	Semestre:	3o.
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
	Total de horas por semana:	6
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	6
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	1
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	96
	Créditos totales:	6
Fecha de actualización:	Agosto 2012	
Prerrequisito (s):	Solución de Problemas Actorales	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Implica definir las características de la Unidad de Aprendizaje. Qué tipo de aprendizajes promueve (desempeños, competencias), cuál es su intención, cómo se desarrolla, cómo se evalúan los dominios y resultados de aprendizaje...

Darle al estudiante de teatro las bases teóricas de la actuación, estimular el desarrollo de las competencias del actor, haciendo énfasis en sus instrumentos vocales y corporales para la interpretación, mediante la participación activa del alumno en ejercicios que lo enfrentan a sus problemas de expresión y comunicación así como al análisis y crítica de los ejercicios realizados. Por su parte el profesor asume el rol de orientador o guía proporcionando los elementos teóricos y técnicos para ponerlos en juego mediante la práctica. Todo orientado a fomentar en el alumno la disposición para el auto entrenamiento constante que fortalezca sus facultades de comunicación, trabajo en equipo, creatividad, etc.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Se escribe el nombre y tipo de la competencia (Básica, Profesional, Específica u Optativa). Se describe la definición general de la (s) competencia (s) a desarrollar.

- Adiestramiento teatral
- Procesos dramáticos
- Teoría y práctica teatral
- Tecnicismos y lenguajes teatrales

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Se escribe el nombre y tipo de la competencia (B, P, E u O). Se describe la definición general de la (s) competencia (s) a fortalecer con esta unidad de aprendizaje.

- Principios docentes
- Interacción sociocultural.
- Comunicación
- Trabajo en equipo

Sociocultural

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------

<p>ESPECIFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A di es- tramien t o teatral • Procesos dra- matúr- gicos • Teoría y práctica teatral • Tecni- cismos y lengua- jes teatrales <p>PROFESION- ALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Princip- ios do- centes • Interac- ción so- ciocul- tural. <p>BÁSICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comu- nicación • Trabajo en equipo <p>Sociocultural.</p>	<p>Primer objeto de estudio: Los recursos del actor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La acción 2. Voz y cuerpo en acción. 3. La percepción sensorial. 4. Intelecto e imaginación. 5. Circunstancias dadas 6. Adaptación 7. Interrelación 8. Ubicación. <p>Segundo objeto de estudio: Lenguaje oral.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Rutinas de calen- tamiento. 2.- La expresión oral. 3.- El verso clásico. 4.- La estrofa. 5.- El encabalgamiento. 6.- La interpretación. 7.- El ritmo. 8.- El lenguaje oral. 9.- Interpretación oral del personaje. <p>3.- El lenguaje visual</p> <p>4.- Modelos para la creación de imágenes.</p>	<p>Asume una actitud de constante preparación para el mejoramiento de sus instrumentos de trabajo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Identifica la ac- ción en términos dramáticos. 2.- Involucra orgáni- camente voz y cuerpo en acción. 3.- Hace uso de sus cinco sentidos para la creatividad. 4.- Estimula su int- electo e imaginación como fuentes de cre- atividad. 5.- Identifica las cir- cunstancias en torno a acciones determi- nadas. 6.- Tiene disposición para resolver proble- mas imprevistos me- diante la impro- visación. 7.- Interactúa con sus compañeros en el análisis activo del texto escénico y el contexto sociocultur- al. 8.- Entrega su cuerpo y voz al tiempo, espa- cio y movimiento teatrales. <p>Utiliza recursos y técnicas para el mejo- ramiento constante de su expresión oral y la creación de person- ajos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Desarrolla el hábito del ejercicio cotidiano 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Sesión explorato- ria. Exposición del profesor. Didáctica. Aprendizaje interac- tivo. 2.- Exposición del profesor. Aplicación de conocimientos previos. Tareas de observación y análi- sis de los alumnos guiados por el profe- sor. Matético. 3.- Exposición del profesor. Aprendiza- je interactivo. Mode- lo didáctico matéti- co. Laboratorio. Aprendizaje basado en problemas. 4.- Exposición del profesor. Laborato- rio. Proceso didácti- co matético, apren- dizaje interactivo. Exploración y exper- imentación, proceso zetético. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Su actitud ante la necesi- dad mejorar sus instrumentos de trabajo, ha sido manifiesta en clase y fuera de clase. 2.- Aplica la teoría y técnica a la práctica vocal de- mostrando en ello su espíritu de búsqueda. 3.- Aplica la teoría y la téc- nica a la prácti- ca corporal siendo congru- ente con la línea de acción y el comportamiento de su personaje. 4.- Cuando des- cubre por sí mismo sus re- cursos de ex- presión medi- ante la experi- mentación y la exploración.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Beverido, Francisco. Taller de actuación. Escenología A.C. México 1997. ISBN 968-7155-44-2 Número de páginas 266</p> <p>Ceballos, Edgar: Las técnicas de la actuación en México. Grupo Editorial Gaceta. México 1993. ISBN: 968-7155-42-6. No. de páginas: 588</p> <p>Eustachón Philippe: Curso de dirección y actuación. Cd. Victoria, Tam. 2000.</p> <p>Escuela Navarra de Teatro: Curso Voz y cuerpo del actor, Pamplona, Esp. 2004</p> <p>García Aráez, Josefina: Verso y Teatro. Madrid. ISBN: 84-605-6948-9. No. de páginas: 126.</p> <p>De Rojas Zorrilla, Francisco: Entre bobos anda el juego. Audio en caset de Radio Madrid.</p> <p>Melendres, Jaume: La dirección de los actores. ADE de España, Madrid 2000. ISBN: 84-87591-97-3. No. de páginas: 165</p> <p>Preciado, Juan Felipe: La actuación dramática creativa. Noriega Editores/Editorial Limusa. México 1987. ISBN: 968-18-2298-6. No. de páginas: 401</p> <p>Stanislavsky, Constantin: Creando un rol. Cuadernos de Repertorio. UAQ. Querétaro 1994. ISBN: 968-845-020-0. No. de páginas: 152</p> <p>Talavera, Manuel: La raíz del grito. (Lectura)</p>	<p>Asistencia y participación activa en cada ejercicio 15%.</p> <p>Actitud asumida ante el equipo de trabajo y aportaciones 15%</p> <p>Resultados actorales en ejercicios 30%</p> <p>Presentación de ejercicios seleccionados 20%</p> <p>Lectura en atril 20%</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	X	X														
OBJETO DE ESTUDIO 2			X	X	X	X	X	X								
OBJETO DE ESTUDIO 3									X	X	X	X	X			
OBJETO DE ESTUDIO 4:														X	X	X