

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA**

Clave: 08MSU0017H



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:  
PROGRAMA DEL CURSO:**

**TEATRO MODERNO**

<b>DES:</b>	
<b>Programa(s) académico(s)</b>	
<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Específica Teórica
<b>Clave de la Materia:</b>	T307
<b>Semestre:</b>	3
<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	0
<b>Total de horas por semana:</b>	2
<b>Laboratorio o Taller:</b>	
<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	
<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	
<b>Créditos totales:</b>	
<b>Fecha de actualización:</b>	2012
<b>Prerrequisito (s):</b>	Teatro Isabelino y Neoclásico Francés

**DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:**

Distinguir las diversas corrientes del teatro contemporáneo es comprender el origen del teatro postmoderno y por ende, el reflejo cultural de cada período. La importancia de esta materia reside en ofrecer al alumno un marco referencial que amplíe sus posibilidades expresivas, analíticas y críticas desde una perspectiva actual y de síntesis.

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

*Competencias básicas:*

-Comunicación

*Competencias específicas*

-Teoría y práctica teatral.

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:**

- Sociocultural.

- Solución de problemas

-Trabajo en equipo y liderazgo.

-Pensamiento crítico

-Técnicos y lenguajes teatrales.

-Investigación teatral

- Interacción sociocultural

- Fundamentación del conocimiento.

- Investigación en educación, artes y humanidades.

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>Teoría teatral Distingue las tradiciones, épocas, glosarios, escuelas del pensamiento crítico desde los griegos clásicos hasta las teorías críticas contemporáneas. Hace uso de glosarios, escuelas y tradiciones para crear su propio horizonte crítico y su propia poética, innovando así la misma tradición</p> <p>Es un lector de obra teórica y de obra dramática aplica sus conocimientos (de hermenéutica y semiótica) a cualquier fenómeno artístico, en especial, teatral.</p> <p>Creación y análisis de textos dramáticos Literatura Estilos y géneros Redacción: Estilo y gramática Dramaturgia Hace uso de otros géneros literarios para la fabulación dramática Analiza textos dramáticos para su puesta en escena y/o estudio</p> <p>Práctica Teatral Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, corporal y emocional del actor</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 1: NATURALISMO: A).- PREMISA B).- FORMAS DE SIGNIFICACIÓN C).- AUTORES Y OBRAS D).- CORRIENTES DE PENSAMIENTO</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 2: REALISMO 1.- PREMISA 2.- FORMAS DE SIGNIFICACIÓN 3.- AUTORES Y OBRAS 4.- TEORIAS Y TEORICOS. 5.- CORRIENTES DE PENSAMIENTO</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO</p>	<p>Comprende que en éste estilo se abordan las artes partiendo de la observación y experimentación científicas. Asocia la dramaturgia escénica con la tendencia a retratar la realidad objetivamente. Analiza el texto "Espectros" de H. Ibsen como un testimonio del teatro naturalista. Resuelve una escena de dicho texto, que puede ser a través de un cortometraje. Investiga los planteamientos fundamentales de la Psicología Freudiana, y de las teorías evolucionistas de Darwin. Conoce las aportaciones que hacen a la escena el Duque de Saxe Meiningen y André Antoine</p> <p>Descubre las diferencias y semejanzas expresivas entre el naturalismo y el realismo. Infiere el tipo de signos utilizados en éste estilo. Analiza el texto "Casa de muñecas" de H. Ibsen, asentando en ello los elementos realistas. Resuelve un fragmento del texto anterior. Investiga los postulados del materialismo dialéctico de K Marx. Reflexiona sobre las aportaciones que Stanislavsky ofrece a la escena contemporánea.</p> <p>Analiza y reflexiona sobre las implicaciones pre- y post guerra, que dan origen a éste estilo.</p> <p>Observa algunas características de ésta corriente presentes en la cinta: "Metrópolis".</p>	<p><i>PREGUNTAS GENERADORAS, LLUVIA DE IDEAS Y EXPOSICIÓN DEL DOCENTE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Y/O GRUPAL ELABORACIÓN DE TEXTOS CRÍTICOS ESCENIFICACIÓN</i></p> <p><i>PREGUNTAS GENERADORAS, EXPOSICIÓN DEL DOCENTE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, DIALOGO GRUPAL ELABORACIÓN DE REPORTES CRÍTICOS ESCENIFICACIÓN</i></p> <p><i>EXPOSICIÓN Y COMENTARIOS PROYECCIÓN VIDEOGRÁFICA DIÁLOGO GRUPAL ELABORACIÓN DE REPORTES CRÍTICOS ESCENIFICACIÓN</i></p> <p><i>PROYECCIÓN VIDEOGRÁFICA PREGUNTAS GENERADORAS INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL ELABORACIÓN DE REPORTES CRÍTICOS ESCENIFICACIÓN</i></p>	<p>NOTAS DE REGISTRO</p> <p>DOCUMENTO DE LA EXPOSICIÓN.</p> <p>ENSAYOS CRÍTICOS</p> <p>ESCENIFICACIÓN</p> <p>NOTAS DE REGISTRO</p> <p>ENSAYOS CRÍTICOS INVESTIGACIÓN</p> <p>ESCENIFICACIÓN</p> <p>DIÁLOGO REFLEXIVO</p> <p>NOTAS DE REGISTRO</p> <p>ENSAYOS CRÍTICOS</p> <p>ESCENIFICACIÓN</p>
--	--	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Ibsen Henric "Espectros" "Casa de muñecas", Ed. Losada, primera edición España 1980.            Oliva César "Historia básica del arte escénico"            Ed. Cátedra séptima ed. España 2003.            D'amico Silvio: "Historia del teatro" Ed. UTHEA, México, 1979.            Brecht Bertol. Baal Ed. Escenología col, México, 1982,            Valle Inclán "Esperpento" (fotocopias)            García Lorca Federico: "La casa de Bernarda Alba", Ed. Posada, España, 1993.</p>	<p>Evaluación quincenal: uno a dos reportes críticos. Criterios: extensión mínima: dos cuartillas, dos o más fuentes teóricas, limpieza, buena redacción, coherencia, adecuadas citas de fuentes, profundidad, sentido crítico            Una a dos soluciones escénicas en correspondencia con los elementos estilísticos revisados.            Participación: comentarios, aportaciones, capacidad de diálogo.            Evaluación bimensual: examen escrito.</p> <p>Evaluación final:            Portafolios con todos los reportes escritos, textos dramáticos, material teórico y exposiciones 30%            Total de escenificaciones 30%            Asistencia, participación            Activa, Disposición al trabajo 15%            Exámenes teóricos 25%</p>

### CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1 NATURALISMO	X	X	X														
2 REALISMO				X	X	X											
3 EXPRESIONISMO							X	X	X	X							
4 REALISMO LÍRICO											X	X	X	X			