

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**

Clave: 08MSU0017H



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:
EXPRESIÓN VERBAL**

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Teatro
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatorio
Clave de la Materia:	T308
Semestre:	2
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	E
Total de horas por semana:	3
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
Créditos totales:	3
Fecha de actualización:	2012
Prerrequisito (s):	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

A través de esta asignatura, se pretende fortalecer y dar continuidad al trabajo vocal del estudiante, tocando de manera tangencial, el conocimiento sistematizado de diversos estudios en cuyas técnicas y hallazgos se basan los ejercicios prácticos. Este nivel, requiere de un apuntalamiento sustentado en el avance de aspectos previos (entrenamiento practicado durante el primer año de carrera en clase y fuera de ella), ya que demandan un mayor esfuerzo del aparato donador y una condición física satisfactoria para llevar a cabo su adecuada ejecución.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencias básicas:

-Comunicación

Competencias específicas

-Práctica Teatral

-Teoría teatral

-Creación y análisis de textos dramáticos

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

- Sociocultural.

- Solución de problemas

-Trabajo en equipo y liderazgo.

-Interacción sociocultural

-Fundamentación del conocimiento.

-Investigación en educación, artes y humanidades.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>Práctica Teatral Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, corporal y emocional del actor dependiendo de la corente estilística que se esté trabajando Demuestra su habilidad de fundamentar conceptualmente su praxis Hace uso de los recursos y herramientas de la Técnica. Metodo o Teoría en cuestión de manera individual y por equipos. Asume su tarea creativa e innovadora como productor de sentido Es creativo en cuanto a la permanente búsqueda de solución de problemas y utiliza formas convencionales y no convencionales Aplica conceptos, recursos elementos herramientas para la construcción desarrollo de personajes. Teoría teatral Distingue las tradiciones, épocas glosarios, escuelas del pensamiento crítico</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 1: TIEMPO-RITMO (La voz y la construcción del personaje de Constantín Stanislavski, voz y movimiento de Selden). 1.1. tempo ritmo en la voz hablada y en la voz cantada 1.2. pausa lógica 1.3. p a u s a psicológica</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 2: ENTONACIÓN-MATIZ (voz y manejo tonal de Rubén Sotoconil) 1.1. Entonación y sentido 1.2. Entonación y emoción 1.3. Entonación y género</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 3: RESISTENCIA VOCAL (Técnica de la voz de Grotowski) 3.1. Respiración 3.2. Relajación 3.3. Resonancia 3.4. Apoyo, proyección y volumen.</p>	<p>1.- Reconoce las diferencias y semejanzas del tiempo en la música, con el tiempo en la voz hablada. 1.2.- Comprende la importancia y complejidad del ritmo para la emisión vocal. 1.3.- Reconoce el valor pausal de los signos de puntuación.</p> <p>2.2- Reconoce y analiza el sentido de los textos. 2.3. Construye imágenes mentales para adecuar la entonación y matiz adecuado. 2.4. Reconoce el matiz y ritmo acorde con cada género.</p> <p>3.-Prepara el aparato fonador como condición indispensable antes de cualquier ejercicio vocal.</p> <p>Adquiere la condición necesaria para desempeñar un trabajo físico de moderado a intenso, con un manejo vocal claro y sin esfuerzo aparente.</p> <p>Integra los aprendizajes y dominios del manejo de la voz, ante</p>	<p>P r e g u n t a s generadoras, exposición y experimentación, trabajo en equipo, auto-regulación.</p> <p>Conocimiento y experimentación práctica, autoexploración, lecturas variadas, grabaciones</p> <p>Experimentación, entrenamiento, investigación sobre la práctica, acondicionamiento físico, trabajo en equipo retroalimentación</p> <p>Experimentación, entrenamiento, acondicionamiento físico, integración de los aprendizajes.</p>	<p>Comentarios, interés, indagación, pertinencia, grabación de los ejercicios, m a n e j o adecuado del tiempo-ritmo, bitácora.</p> <p>Entrenamiento, experimentación, improvisaciones, lecturas de frases y trabalenguas grabación de los ejercicios, evaluación individual y grupal. bitácora</p> <p>Entrenamiento, evolución progresiva de la resistencia, administración de la energía, registro de avances. bitácora</p> <p>Apropiación de</p>
---	---	---	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Stanislavski constantin "La construcción del personaje" Ed. Alianza, España 1980. Grotowski Jersy, "Hacia un teatro pobre" Ed. Siglo XXI, México, 1968. Stanislavski Constantín, "La construcción del personaje" Ed. Alianza, España 1981. Grotowsky Jersy Técnica de la voz, Revista máscara, fotocopias. Tulón Arfelis Carme "Cantar y hablar" Ed. Paidotribo, Barcelona 2005. Ruiz Lugo Marcela y Monroy Bautista Fidel "Desarrollo profesional de la voz", Ed. Escenología, México 1994</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● BITÁCORA DEL PROCESO 30% ● EVOLUCIÓN GRADUAL DEL MANEJO DE LA VOZ 30% ● ASISTENCIA Y DISPOSICIÓN 10% ● EXAMEN PRÁCTICO 30%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1. Tempo Ritmo	x	x	x														
1. Entonación matiz			x	x	x	x	x										
3. Resistencia vocal							x	x	x	x						x	
4. Liberación										x	x	x	x	x			