

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:**

DISEÑO DE MATERIALES

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) académico(s)	Licenciatura
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	T309
Semestre:	3o.
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	
Total de horas por semana:	4
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
Créditos totales:	4
Fecha de actualización:	2012
Prerrequisito (s):	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Proporcionará al alumno dominio de competencias de Artes Plásticas, tanto en lo teórico como en lo práctico, para la identificación, comprensión, aprehensión y aplicación de estos conocimientos en la realización en esta primera instancia de dibujos técnicos de perspectiva y ejercicios y ejercicios de color, para que posteriormente pueda realizar diseños plásticos de la escena y diseños de iluminación que corresponden a competencias específicas del área de artes escénicas, interrelacionadas en adiestramiento teatral.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION
CREATIVIDAD PLASTICA PENSAMIENTO VISUAL

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

BASICAS

SOLUCION DE PROBLEMAS
COMUNICACIÓN

PROFESIONALES
FUNDAMENTACION DEL CONOCIMEINTO

ESPECIFICAS
(DE ARTES PLASTICAS)
INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION
CREATIVIDAD PLASTICA PENSAMIENTO VISUAL

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>BASICAS</p> <p>SOLUCION DE PROBLEMAS COMUNICACIÓN</p> <p>PROFESIONALES FUNDAMENTACION DEL CONOCIMIENTO</p> <p>ESPECIFICAS (DE ARTES PLASTICAS)</p> <p>INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION CREATIVIDAD PLASTICA PENSAMIENTO VISUAL</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO DIBUJO TECNICO DE PERSPECTIVA</p> <p>CONCEPTOS ESENCIALES</p> <p>PERSPECTIVA PARALELA</p> <p>PERSPECTIVA OBLICUA</p> <p>PERSPECTIVA MULTIPLE</p> <ul style="list-style-type: none"> • OBJETO DE ESTUDIO II • ESTUDIO DEL COLOR • LUZ DIRECTA E INDIRECTA • COMO PERCIBIMOS EL COLOR <p>CIRCULO CROMATICO DE CHEVREUL</p> <p>*COLORES PRIMARIOS COLORES SECUNDARIOS COLORES TERCARIOS</p> <p>DE MUNSELL</p> <p>-CUALIDADES DEL COLOR - MATIZ -VALOR- -CROMA</p> <p>-RELATIVIDAD DE LA PERCEPCION</p>	<p>Identifica, comprende, familiariza y relaciona conceptos y su representacion grafica</p> <p>. identifica y comprende conceptos y aplicación de reglas de reglas de perspectiva de un punto de fuga</p> <p>. identifica y comprende conceptos y aplicación de reglas de perspectiva de dos puntos de fuga</p> <p>. identifica y comprende conceptos y aplicación perspectiva de dos puntos de fuga</p> <p>identifica y comprende conceptos y aplicación de reglas de perspectiva de dos puntos de fuga</p> <p>identifica comprende y conjuga reglas de perspectiva paralela y oblicua cuando lo que tiene frente a si genera multiples puntos de fuga.</p> <p>realiza dibujos tecnicos en perspectiva paralela oblicua y multiple en los que representa la tridimensionalidad y cambio aparente de forma y tamaño por su relacion con el espacio de estructuras geometricas sobre una superficie bidimensional.</p> <p>identifica y comprende conceptos teoricos de luz directa para su posterior aplicación en diseños teatrales de iluminacion.</p> <p>identifica, comprende y aplica conceptos teoricos de luz indirecta en su quehacer como realizador plastico.</p> <p>identifica comprende y</p>	<p>Exposición verbal y empleo del pizarrón para ilustrar aplicación de conceptos a la formación grafica del dibujo.</p> <p>Muestreo en fotocopias de dibujos esclarecedores del empleo de la perspectiva en dibujos técnicos.</p> <p>Exposición verbal y empleo del pizarrón para ilustrar formulas de perspectivas. . Paralela .oblicuas. .Conjuntadas</p> <p>Y p ara sus pertinencias de aplicación según el ángulo desde donde se observa lo que vamos a dibujar. *el alumno toma apuntes escritos y gráficos * Talleres dibujos técnicos de perspectiva *tareas extra clase * Exposición verbal * Pizarrón y gises de colores * Sensibilización visual por medio de carteles de color que crean fantasmas ópticos * Empleo de caja con paredes interiores de colores con foco de luz (eléctrica) localizado para ver como se influncian los colores entre si * Talleres ejercicios de color * El alumno toma apuntes * Tarea extra clase * Revisión de tareas extra clase</p>	<p>24 Dibujos técnicos en perspectiva</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1 Piso entarimado en fuga paralela al centro visual 2. 2 Lo mismo en fuga a la derecha 3. 3 Lo mismo en fuga a la izquierda 4. 4 piso cuadrulado en fuga paralela 5. 5 Lo mismo en fuga derecha 6. 6 Lo mismo en fuga izquierda 7. 7 Estructuras geométricas en fuga paralela al centro visual 8. Lo mismo en fuga a la derecha 9. Lo mismo en fuga a la izquierda 10. El cubo en fuga oblicua en locación centro a izquierda y derecha 11. Rampas y escaleras en fuga
--	---	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Ward, T.W. Curso de Arte Composición y perspectiva Edición en Español Ed. Graficas Estrella, S.A. España 1992 59 paginas ISBN 84-87535-93-3</p> <p>Wong, Buscuis Fundamentos del Diseño Bidimensional y Tridimensional Ed. Gustavo Gilli España 1991 204 paginas ISBN 968-887-166-4</p> <p>Canaletto Perspectiva en Pinturas Ed. Paginas ISBN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • evidencias • libreta con dibujos 35% • glosado de ejercicios de color 35% • examen escrito de lo teorico 30% <p>criterios de evaluacion</p> <ul style="list-style-type: none"> - limpieza - presentacion - asertividad en lo conceptual - asertividad en la realizacion - trabajos a tiempo - actitud - puntualidad - asistencia <p>Calificacion final</p> <p>del promedio de la suma de calificaciones de lo teorico y lo practico</p> <ul style="list-style-type: none"> •

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
OBJETO DE ESTUDIO 1																	

OBJETO DE ESTUDIO 2																	
OBJETO DE ESTUDIO 3																	
OBJETO DE ESTUDIO 4:																	
OBJETO DE ESTUDIO 5:																	
OBJETO DE ESTUDIO 6:																	