


<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: Facultad de Artes</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO: Pantomima</p>	DES:	Educación y cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura
	Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Teórico Práctica
	Clave de la Materia:	T402
	Semestre:	4°
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Licenciatura en Teatro
	Total de horas por semana:	4
	Laboratorio o Taller:	
	h./semana trabajo presencial/virtual	
	h./semana laboratorio/taller	
	h. trabajo extra-clase:	
	Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	64
	Créditos totales:	6
	Fecha de actualización:	2012
Prerrequisito (s):	Semiótica corporal	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El alumno será capaz de hacer uso de diversas técnicas del entrenamiento del actor, aplicar los signos corporales del actor para la creación y solución de situaciones y características de personajes, así como de crear escenas u obras sin la necesidad de utilizar la palabra, basado en el manejo de los signos, las fuerzas y la línea de acción. Hará uso de técnicas interpretativas para activar su expresividad como actor, desarrollando sobre todo sus medios gestuales, su facultad de improvisación. Será sensible ante sus posibilidades motrices y emotivas, su esquema corporal y su capacidad para proyectar este esquema interpretativo en su ámbito profesional.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Específica: Desarrolla Teorías, Métodos y la Experimentación para aplicarlas de manera creativa e innovadora en la práctica teatral.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Específicas: Adiestramiento teatral, Procesos dramáticos, Investigación teatral, Técnicas y lenguajes teatrales, Teoría teatral, Pensamiento crítico. **Profesionales:** Fundamentación del conocimiento. **Básicas:** Solución de problemas, Trabajo en equipo y liderazgo, Comunicación.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, Corporal y Emocional del actor dependiendo de la corriente estilística que se esté trabajando.</p> <p>Demuestra su habilidad de fundamentar conceptualmente su praxis. Hace uso de los recursos y herramientas de la Técnica, Método o Teoría en cuestión, de manera individual y por equipos.</p> <p>Asume su tarea creativa e innovadora como productor de sentido. Es creativo en cuanto a la permanente búsqueda de solución de problemas y utiliza formas convencionales y no convencionales.</p> <p>Aplica conceptos, recursos, elementos y herramientas para la construcción y desarrollo de personajes.</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 1</p> <p><u>LA DRAMATURGIA DEL LENGUAJE Y LA EXPRESION CORPORAL</u></p> <p>Tema: El entrenamiento del actor</p> <p>Tema: La Técnica</p> <p>Tema: Las Relaciones</p> <p>Tema: Ritmo y Medida</p> <p>Tema: El Silencio</p> <p>Tema: El Acento</p>	<p>Es consciente de la importancia del Objeto de Estudio como proceso artístico de organización de signos corporales vinculados con los signos internos, lo cual dará como resultado la experiencia artística y más aún la estética.</p> <p>Hace uso de las Técnicas del entrenamiento del actor para afinar su instrumento de trabajo, no solo para preparar el cuerpo físico, también el psicológico, el espiritual y por consiguiente al emocional.</p> <p>Utiliza las Técnicas corporales vistas en anteriores semestres, no solo como el adiestramiento físico, estas deben tocar los tres niveles de la personalidad: físico-somático, Mental o psicológico y el Espiritual.</p> <p>Comprende y aplica en ejercicios planeados los diferentes tipos de relaciones entre los actantes, es decir, cuando dos o más elementos de un sistema se encuentran en determinado grado de dependencia.</p> <p>Aplica el Ritmo y la Medida en propuestas escénicas como elementos dramáticos fundamentales en la creación de macro-dramaturgias, es decir de un producto artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrativa • Ejercicios guiados • Libro de consulta “Didáctica del Lenguaje y la Expresión Corporal” • Asesoría Individual • Exposición del Docente sobre lo Conceptual por medio de textos, presentaciones en pantalla y películas. 	<p><u>CONCEPTUAL</u></p> <p>Realizaran ensayos escritos de los temas señalados en los Objetos de Estudio y deberá argumentarlos oralmente en clase.</p> <p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>PARCIAL</p> <p>Individualmente o por equipos, serán capaces de crear escenas sin palabras con los recursos y herramientas de cada uno de los temas.</p> <p>SEMESTRAL</p> <p>Al finalizar el semestre deberá presentar una escena de teatro sin palabras con una duración mínima de 10 min. y máxima de 20 min. de manera individual o en equipo, esta puede ser creada por los alumnos o dirigida por el Docente.</p>

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
	<p>OBJETO DE ESTUDIO 2</p> <p><u>ELABORACION Y DESARROLLO DE LA FORMA CORPORAL</u></p> <p>Tema: La Anécdota y los personajes</p> <p>Tema: Signos Teatrales</p> <p>Tema: Dramaturgia Corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libreto de Dirección • Método de Análisis Semiótico • Análisis Semiótico de una representación <p>Tema: Contenido y Forma</p> <p>Tema: el Participante</p>	<p>Analiza el material necesario para seleccionar los elementos dramáticos con los que elaborara una nueva dramaturgia para la escena.</p> <p>Elabora un formato con todos los elementos micro-dramáticos para organizar los signos y características esenciales del personaje.</p> <p>Comprende y hace uso de los Signos Teatrales como elementos significativos en una representación escénica.</p> <p>Elabora un libreto de Dirección para propuestas escénicas corporales, donde se registrará la línea de acción dramática, misma que servirá para medir la cohesión y coherencia de los elementos dramáticos y evitar la arbitrariedad inconsciente.</p> <p>Demuestra por medio de un Método de Análisis Semiótico que los elementos microdramáticos son coherentes a su propuesta.</p> <p>Es consciente que los elementos de Contenido y Forma son dos importantes categorías filosóficas cuya función es poner de manifiesto las fuentes internas, la unidad, la integridad y el desarrollo de los objetos materiales de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del Docente sobre lo Conceptual por medio de textos, presentaciones en pantalla y películas. • Investigación de los alumnos sobre los temas planteados. • Trabajo en equipo. • Debate. <p>Conclusiones.</p>	<p><u>CONCEPTUAL</u></p> <p>Realizaran ensayos escritos de los temas señalados en los Objetos de Estudio y deberá argumentarlos oralmente en clase.</p> <p><u>PROCEDIMENTAL</u></p> <p>PARCIAL</p> <p>Individualmente o por equipos, serán capaces de crear escenas sin palabras con los recursos y herramientas de cada uno de los temas.</p> <p>SEMESTRAL</p> <p>Al finalizar el semestre deberá presentar una escena de teatro sin palabras con una duración mínima de 10 min. y máxima de 20 min. de manera individual o en equipo, esta puede ser creada por los alumnos o dirigida por el Docente.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>ROBERTS PETER "MIMO" EL ARTE DEL SILENCIO SEGUNDA EDICIÓN, NOV. 1983 EDIC. TTARTTALO. ESPAÑA. 1983, 146 PAGINAS. ISBN 84-86202-01-9</p> <p>APUNTES DE LA CARRERA DE PANTOMIMA COMPAÑÍA THEATER FREDERIK 1981-1985, MÉXICO, D.F.</p> <p>ALONSO ANGELES EXPRESIÓN CORPORAL (EJERC. Y SUG. PRIMERA EDICIÓN, 1976 EDIT. LA MURALLA. ESPAÑA. 1976, 54 PAGINAS. ISBN 84-7133-214-0</p> <p>BIRDWHISTELL RAY L. EL LENGUAJE DE LA EXP. CORPORAL PRIMERA EDICIÓN, 1979. EDIT. GUSTAVO GILI, S.A. ESPAÑA. 79, 298 PAGINAS. ISBN 84-252-0927-7</p> <p>BRINGAS ERENDIRA EXPRESIÓN CORPORAL PRIMERA EDICIÓN, 1980 INVESTIGACIONES TÉCNICAS EDUCATIVAS 1980, 5/ISBN</p> <p>CASTAÑEDA LOPEZ GERARDO DIDÁCTICA DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL PRIMERA EDICIÓN, 2005 COLECCIÓN TEXTOS UNIVERSITARIOS, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIHUAHUA 2005, 126 PAGINAS. ISBN 970-748-020-3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ENSAYOS ESCRITOS 20% • PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA: 10% • ACTITUD DE RESPETO 10% • ACTITUD PROPOSITIVA 10% • TRABAJO EN EQUIPO 10% • EXAMEN FINAL PRACTICO 40%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Dramaturgia del lenguaje y la expresión corporal	X	X	X	X	X												
Elaboración y desarrollo de la forma corporal						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X