

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:**

**Canto para el actor I
(Expresión por medio del canto)**

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) académico(s)	
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	T403
Semestre:	Cuarto
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Obligatoria
Total de horas por semana:	Tres
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	TEORÍA 1 HORA Presencial
h./semana laboratorio/taller	PRACTICAS 2 HORAS.
h. trabajo extra-clase:	2 horas
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	
Créditos totales:	
Fecha de actualización:	
Prerrequisito (s):	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Por medio de este curso el alumno del área de teatro explora, conoce, afirma e incrementa sus capacidades vocales para el canto, aplicado en el contexto del teatro cantado y actuado, promoviendo sus capacidades básicas para el canto, tales como respiración, vocalización, afinación, cuadratura, conocimiento básico de diferentes géneros musicales. La intención de este curso es que el actor incremente sus capacidades como tal, pero con las herramientas que proporciona el canto además de ser un entrenamiento importante y complementario para la voz hablada, asimismo de iniciarlo en la competencia de un cantante actor capaz de intervenir en teatro musical o interpretando canciones esporádicas o complementarias de una obra de teatro. Se desarrolla utilizando el tiempo de la clase para explicar, conocer y aplicar un 30% de teoría musical-vocal y un 70% de práctica. Durante el proceso el maestro personaliza las diferentes capacidades de cada alumno y atiende sus diferentes fortalezas y debilidades específicas para que el alumno resuelva su problemática. El maestro evalúa los dominios capacidades adquiridos mediante un examen oral continuo y posteriormente toma decisiones de calificación de acuerdo al proceso individualizado de cada alumno. Al final del curso el alumno entregar un video, pero también actúa en presentación en vivo (recital de fin de curso) y la entrega de un trabajo escrito que refleja las capacidades y dominios adquiridos para el canto, evidenciando sus resultados de aprendizaje.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencias Básicas.

- Conocer la función de los diferentes aparatos y sistemas implicados en la generación de la voz.
- Conocer, entender, percibir y poner en practica el significado de afinación y cuadratura.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Competencias Especificas.

- . Conocer la técnica de Respiración .
- . Practicar los registros de la voz.
- . Describir el concepto de timbre.
- . Describir el procedimiento de resonancia.
- . Describir el funcionamiento de la generación de los armónicos.
- . Conocer ejercicios básicos y específicos de afinación y entrenamiento auditivo.
- . Practicar ejercicios básicos y específicos de afinación y entrenamiento auditivo.
- . Conocer los hábitos que influyen en la salud vocal.
- . Practicar el mecanismo del apoyo de la voz.
- . Practicar el mecanismo del velo del paladar.
- . Entrenar físico y vocalmente.
- . Practicar y se expresa por medio del canto con: una pieza de los siguientes géneros: música mexicana de calidad, una pieza de teatro musical sencilla, una canción del genero Pop, una canción mexicana (ranchera), una pieza de teatro musical (a criterio del maestro).

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>Competencia en la técnica de Respiración.</p> <p>Competencia en los distintos registros de la voz.</p> <p>Dominio de el concepto de timbre.</p> <p>Dominio en el procedimiento de la resonancia vocal.</p> <p>Competencia en el funcionamiento en la generación de los armónicos.</p> <p>Domina y entiende y percibe ejercicios básicos y específicos para la afinación y entrenamiento auditivo.</p> <p>Domina los hábitos que influyen en la salud vocal.</p> <p>Muestra competencia en el mecanismo del apoyo de la voz.</p> <p>Practica el mecanismo del velo del paladar.</p> <p>Entrena físico y vocalmente sus músculos implicados.</p>	<p>I. Anatomía y fisiología de la voz.</p> <p>II. Manejo de la respiración.</p> <p>III. Explicación de los registros de la voz.</p> <p>IV. Introducción a conceptos teóricos prácticos.</p> <p>V. Introducción al procedimiento de la resonancia.</p> <p>VI. Manipulación de armónicos.</p> <p>VII. Manejo del velo del paladar .</p> <p>VIII. Apreciación científica y artística.</p> <p>IX. Introducción a la teoría Musical (solfeo básico).</p> <p>X. Hábitos que influyen la salud vocal.</p> <p>XI. Técnica del apoyo .</p> <p>XII. Técnica de relajación.</p> <p>XIII. Entrenamiento físico vocal.</p> <p>XIV. Práctica de ejercicios básicos y específicos de afinación y entrenamiento auditivo.</p> <p>XV. Preparación y repaso .</p>	<p>Reafirma el funcionamiento y la relación entre los diferentes órganos y sistemas involucrados en la producción de la voz cantada.</p> <p>Practica los diferentes ejercicios de respiración costo diafragmático abdominal y respiración con la espalda baja.</p> <p>Practica y aprecia el funcionamiento de los diferentes registros en la voz.</p> <p>Describe y practica lo que es el timbre y su posible manipulación.</p> <p>Explica el funcionamiento de la resonancia corporal y la función de los resonadores.</p> <p>Practica la manipulación de sus armónicos.</p> <p>Entiende, manipula y practica el manejo del velo del paladar.</p> <p>Investiga e integra los conceptos científicos del canto con la apreciación estética del arte.</p> <p>Practica solfeo básico para desarrollar rítmica y solfeo elemental .</p> <p>Aplica el concepto higiene vocal.</p> <p>Conoce y practica el apoyo del bajo</p>	<p>1-Anatomía y Fisiología de la voz. Explicación en vivo, explicación con videos, ejemplo Vicario, apoyo en literatura sugerida.</p> <p>2-Manejo de la Respiración. Explicación en vivo, explicación con videos, ejemplo Vicario, apoyo en literatura sugerida.</p> <p>3-Explicación de los registros de la voz. Explicación en vivo, explicación con videos, ejemplo Vicario, apoyo en literatura sugerida.</p> <p>4- El abordaje de la voz; el inicio de la Fonación. Explicación en vivo, explicación con videos, ejemplo Vicario, apoyo en literatura sugerida.</p> <p>5- Introducción al fenómeno de la resonancia del tracto vocal. Explicación en vivo, explicación con videos, ejemplo Vicario, apoyo en literatura sugerida.</p> <p>6-. La técnica del Apoyo. Explicación en vivo, explicación con videos, ejemplo Vicario, apoyo en literatura sugerida.</p> <p>7- Estudio y practica. Estudio y práctica supeditada por el</p>	<p>1- El alumno explica de viva voz, además d e ejemplificarlo, Y ponerlo en p r á c t i c a ejecutando una canción adecuada para el tipo de práctica.</p> <p>2- El alumno explica de viva voz, además d e ejemplificarlo, Y ponerlo en p r á c t i c a ejecutando una canción adecuada para el tipo de práctica.</p> <p>3- El alumno explica de viva voz, además d e ejemplificarlo, Y ponerlo en p r á c t i c a ejecutando una canción adecuada para el tipo de práctica.</p> <p>4- El alumno explica de viva voz, además d e ejemplificarlo, Y ponerlo en p r á c t i c a ejecutando una canción adecuada para el tipo de práctica.</p> <p>5- El alumno explica de viva voz, además d e ejemplificarlo, Y ponerlo en</p>
---	--	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Pérez-Aldeguer, S. (2013). <i>El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad. Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions.</i></p> <p>Herrera, M. A. (2013). <i>Visión holística sobre un estado del arte de la educación artística. Revista Horizontes Pedagógicos, 15(1), 117-135.</i></p> <p>Jiménez, M. B. M. (2008). <i>El teatro musical de Calderón de la Barca: análisis textual (Vol. 1).</i> EDITUM.</p> <p>ANA MARÍA Muñoz/ CHRISTINE Hoppe. <i>Bases Orgánicas Para la Educación de la Voz.</i> México, DF Escenología 1999 09090</p> <p>VANESA Cordantonopulos. <i>Curso completo de Teoría de la Música.</i> Diciembre del 2002</p> <p>KINDERSLEY, Dorling. <i>El Cuerpo Humano 2.0 (2da. Versión)</i> España: Zeta Multimedia. 1997. ISBN: 970-22-0322-8</p> <p>MASION, Madeleine. <i>El Estudio del Canto.</i> (1er Ed.). México, D.F.: G. Ricordi y Co. Inc. 2017</p> <p>WARE, Clifton. <i>Basic of Vocal Pedagogy: The foundations and the process of Singing</i> (Las Bases de la Pedagogía Vocal: Los fundamentos y el proceso del Canto) (1er Ed.) U S: McGraw-Hill.1998. ISBN: 0-07-068289-5</p> <p>HERRERA RASCÓN IRMA SOFIA. <i>Experiencia e investigación de campo (28 años de experiencia).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación oral y cantada. • Asistencia a clase grupal de estudio. • Disciplina y actitud en clase. • Evaluación de cada tema teórico por el SHAAC, avalado con el criterio del profesor. • Rubrica. • Evaluación conforme al proceso individual de cada estudiante. • Recital de fin de curso. • Trabajo escrito. • Examen final. <p>Repertorio a Interpretar: 1 pieza música mexicana de calidad 1 pieza de teatro musical sencilla 1 canción del genero Pop 1 pieza mexicana (ranchera) 1 pieza de teatro musical . (A CRITERIO DEL MAESTRO)</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas
--------------------	---------

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Conocimientos y reafirmación del Canto.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Anatomía del aparato vocal	X	X	X	X												
La técnica del Apoyo				X	X	X	X	X	X	X	X					
Estudio y Repaso Clase de Interacción.									X	X	X	X	X	X	X	X