


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> PSICOPEDAGOGÍA ACTORAL</p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Teatro
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	T404
	<b>Semestre:</b>	Primero
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	Específica
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	4
	<i>h./laboratorio/taller</i>	2
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	2
	<b><i>Total, de horas semestre:</i></b>  <i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	96
	<b><i>Créditos Totales:</i></b>	8
	Fecha de actualización:	Febrero 2022
<i>Prerrequisito (s):</i>	Formación Actoral	
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO:</b>		
<p>Curso teórico práctico que propone al estudiante de teatro diversas herramientas para su desempeño docente, partiendo de teorías psicopedagógicas vinculadas con el quehacer teatral como vehículo de aprendizaje. Pone al estudiante de teatro en el papel de pedagogo para iniciarlo en la practica docente tomando como base sus conocimientos actorales previos y como objeto de exploración aquellos que va adquiriendo mediante la practica escenica.</p>		

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Adiestramiento Teatral

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

Procesos dramáticos. Teoría y Práctica teatral. Tecnicismos y lenguajes teatrales. Pensamiento crítico, investigación teatral.

Principios docentes. Interacción sociocultural.

<b>DOMINIOS</b>	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

<p>Adiestramiento Teatral.          Procesos dramaturgicos. Teoría y práctica teatral.          Tecnicismos y lenguajes teatrales.          Pensamiento crítico.          Investigación teatral.          Principios docentes.          Interacción sociocultural</p>	<p><b>Psicopedagógicos.</b>          Las competencias del actor. El teatro como vehículo de formación integral.          Teorías educativas.          Teoría psicogenética. Taxonomía del desarrollo.  <b>Objeto de estudio 2.</b>          Entrenamiento para la escena.          Entrenamiento para la vida. Formas de aprendizaje. La edad y la experiencia.  <b>Objeto de estudio 3.</b>          Rutinas de calentamiento. La voz y el cuerpo del actor. Improvisación.          Vocalización.          Técnicas de entrenamiento.          Planeación de sesiones secuenciadas.</p>	<p>Desarrolla competencias actora de manera sistemática mediante entrenamiento continuo.          Reconoce las ventajas del teatro como medio de formación integral en los individuos.          Aplica teorías sobre el aprendizaje y la pedagogía.          Identifica los esquemas de aprendizaje del individuo.          Reconoce los elementos del ejercicio teatral para el desarrollo del individuo.</p>	<p>Sesión exploratoria.          Debate, investigación.          Exposición de los alumnos y discusión.          Aprendizaje interactivo.          Exposición del profesor.          Laboratorio, aprendizaje basado en problemas.          Prácticas experimentales.          Autoaprendizaje.          Aprendizaje basado en problemas.          Estrategias de aprendizaje.</p>	<p>Identificación de problemas para el aprendizaje.          Adiestramiento de actores.          Planteamiento de recursos para el aprendizaje.          Presentación de sesiones secuencias para talleres.          Incorporación de nuevas estrategias docentes ante grupo.          Presentación en una puesta en escena.</p>
---	---	--	--	--

<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b></p> <p>(Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b></p> <p>(Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
--	---

<p>Antología de lecturas, material fotocopiado de IV Encuentro Nacional de Grupos infantiles de Teatro. Taller para directores. Contiene textos de D. Chauvel, José Gordillo, Paul Moor, Gyles P. brandreth, J. R. Moyles y Paulo Nunes de Almeida.</p> <p>Beverido, Francisco. Taller de actuación. Escenología A.C. Mexico 1997. ISBN 968-7155-44-2 Numero de páginas 266.</p>	<p>Participación en clase y en los ejercicios realizados 10%</p> <p>Actitud en equipo 20%</p> <p>Conducción de sesiones de trabajo 20%</p> <p>Presentación de diseños 25%</p> <p>Participación en puesta 25%</p>
--	--

## CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X													
Objeto de estudio 2				X	X	X										
Objeto de estudio 3							X	X	X							
Objeto de estudio 4										X	X	X				
Objeto de estudio 5														X	X	X