

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**

Clave: 08MSU0017H



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:
TEATRO CONTEMPORÁNEO**

DES:	Educación y cultura
Programa(s) académico(s)	Licenciatura en Teatro
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	T410
Semestre:	6
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	E
Total de horas por semana:	3
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
Créditos totales:	4
Fecha de actualización:	Agosto 2012
Prerrequisito (s):	Teatro Moderno

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

Sintetizar la evolución de las etapas importantes del arte escénico de occidente desde el S. XIX hasta mediados del S XX, analizando las características y formas teatrales alcanzadas y su relación con el contexto histórico en el cual surgen.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

Competencias básicas:

-Comunicación

Competencias específicas

-Teoría teatral

- Práctica teatral

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

- Sociocultural.

- Solución de problemas

-Trabajo en equipo y liderazgo.

-Pensamiento crítico

-Investigación teatral

-Técnicos y lenguajes teatrales.

-Interacción sociocultural

-Fundamentación del conocimiento.

-Investigación en educación, artes y humanidades.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>Teoría teatral Distingue las tradiciones, épocas, glosarios, escuelas del pensamiento crítico desde los griegos clásicos hasta las teorías críticas contemporáneas. Hace uso de glosarios, escuelas y tradiciones para crear su propio horizonte crítico y su propia poética, innovando así la misma tradición. Es un lector de obra teórica y de obra dramática aplica sus conocimientos (de hermenéutica y semiótica) a cualquier fenómeno artístico, en especial, teatral.</p> <p>Creación y análisis de textos dramáticos Literatura Estilos y géneros Redacción: Estilo y gramática Dramaturgia Hace uso de otros géneros literarios para la fabulación dramática Analiza textos dramáticos para su puesta en escena y/o estudio</p> <p>Práctica Teatral Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, corporal y emocional del actor</p>	<p>Objeto de estudio 1: neorrealismo: A).- premisa B).- formas de significación C).- teorías y teóricos D).- autores y obras E).- corrientes de pensamiento</p> <p>Objeto de estudio 2: simbolismo: A).- premisa: B).- formas de significación C).- teorías y teóricos D).- autores y obras E).- corrientes de pensamiento</p> <p>Objeto de estudio 3: surrealismo. A).- premisa B).- formas de significación C).- autores y obras D).- corrientes de pensamiento</p>	<p>Reconoce el teatro norteamericano como un fenómeno diverso. Investiga, analiza y compara los distintos enfoques del teatro norteamericano y su trascendencia, a través de las posturas de Bernhard Shaw, Richard Schetchner y Elia Casán. Asocia y critica el contexto histórico de las culturas emergentes norteamericanas, con la diversidad expresiva. Analiza la obra “un tranvía llamado deseo” de Tennessee Williams, infiriendo los aspectos estilísticos presentes en el texto. Elige y escenifica en equipo un fragmento de dicho texto que puede ser a través de un cortometraje.</p> <p>Reflexiona e identifica las características que componen el símbolo teatral. Construye procesos de síntesis verbales y escritos a partir de los principios simbolistas de Gordon Craig, Meyerhold y Jarry. Construye un ensayo crítico acerca de la obra: ubu rey de Jarry. Resuelve escénicamente un fragmento de la obra: ubu rey de Jarry, a través de elementos simbolistas.</p> <p>Investiga y analiza las características estilísticas del surrealismo enfocadas a las bellas artes. Internaliza y critica la exposición del inconsciente como fuente de inspiración de sensaciones y sueños. Vivencia el ejercicio de</p>	<p><i>Lluvia de ideas</i> <i>Aprendizaje basado en problemas, exposición.</i> <i>Reflexión crítica por escrito</i> <i>Escenificación</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i> <i>Aprendizaje basado en problemas</i> <i>Reflexión crítica por escrito</i> <i>Escenificación</i></p> <p><i>Lluvia de ideas</i> <i>Experimentación exploratoria del subconsciente</i> <i>Aprendizaje basado en problemas, ensayo crítico</i> <i>Escenificación</i></p> <p><i>Preguntas generadoras</i> <i>Lluvia de ideas</i> <i>Aprendizaje basado en problemas,</i> <i>Ensayo crítico</i> <i>Escenificación</i></p> <p><i>Exposición</i> <i>Preguntas generadoras</i> <i>Aprendizaje basado en problemas</i> <i>Ensayo crítico</i> <i>Escenificación</i></p> <p><i>Preguntas generadoras</i> <i>Lluvia de ideas</i> <i>Aprendizaje basado en problemas</i> <i>Ensayo crítico</i> <i>Escenificación</i></p>	<p><i>Participación activa del alumno.</i> <i>Exposición propositiva</i> <i>Reporte escrito</i></p> <p><i>Propuesta escénica</i></p> <p><i>Participación activa del alumno: preguntas, aportaciones, reflexiones.</i> <i>Reporte escrito</i> <i>Propuesta escénica</i></p> <p><i>Participación activa del alumno: aportaciones, reflexiones.</i> <i>Reporte escrito</i></p> <p><i>Propuesta escénica</i></p> <p><i>Participación activa del alumno: aportaciones, reflexiones, sentido crítico.</i> <i>Reporte escrito</i></p> <p><i>Propuesta escénica</i></p> <p><i>Participación activa del alumno: reflexiones, sentido crítico.</i> <i>Reporte escrito</i></p>
--	---	--	---	---

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)															
<p>Objeto 1. Ceballos Edgar: “Principios de Dirección escénica Ed. Escenología, México 1982.; Williams Tenéis “Un tranvía llamado deseo” y “El Zoo de cristal” Ed. Losada, tercera edición, Buenos Aires 1991.</p> <p>Objeto 2. Craig Gordon “La supermarioneta” Mayerhold “Octubre teatral” “El actor sobre la escena” Ed. Escenología, tercera ed., México, 2000.</p> <p>Jarry Alfred “La patafísica teatral”, “Ubu rey, Ed. Col. Escenología, cuarta ed. México, 1999.</p> <p>Objeto 3. Artaud Antonin “El teatro y su doble”, Ed. Fondo de Cultura económica, segunda ed. México 1997.</p> <p>Ionesco “La cantante calva”, Ed. Octaedro, España, 1998.</p> <p>Becket M. “Esperando a Godoy”, Ed. Fondo de Cultura Económica, segunda ed. México 1983.</p> <p>Objeto 4 Brecht Bertol “Pequeño organón” “Las cinco verdades sobre el teatro” “Madre Coraje” Oliva César “Historia básica del arte escénico” Ed. Cátedra Séptima ed. España 2003.</p> <p>Objeto 5 Grotowski G. “Hacia un teatro pobre”, Ed. Escenología, quinta ed. México, 1999. Sastre J.P. “A puerta cerrada”, Ed. Col escenología; Buenos Aires 1990. Camus Albert. “Los justos”, Ed. Losada, tercera ed. Madrid 1990.</p> <p>Objeto 6 Oliva César... Brook Peter “Espacio vacío” Ed. Escenología, tercera ed. México 1990. Albee Edward “La historia del zoológico” Ed. Losada, tercera ed. España 1998.</p>	<p>Evaluación quincenal: uno a dos reportes críticos. Criterios: extensión mínima: dos cuartillas, dos o más fuentes teóricas, limpieza, buena redacción, coherencia, adecuadas citas de fuentes, profundidad, sentido crítico</p> <p>Una a dos soluciones escénicas en correspondencia con los elementos estilísticos revisados.</p> <p>Participación: comentarios, aportaciones, capacidad de diálogo.</p> <p>Evaluación bimensual: examen escrito.</p> <p>Evaluación final:</p> <table border="0" data-bbox="716 552 1516 724"> <tr> <td>Portafolios de reportes escritos y exposiciones, material teórico y textos dramáticos</td> <td>30%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Total de escenificaciones</td> <td>30%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Asistencia, participación</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Activa, Disposición al trabajo</td> <td></td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Exámenes escritos</td> <td>25%</td> <td></td> </tr> </table>	Portafolios de reportes escritos y exposiciones, material teórico y textos dramáticos	30%		Total de escenificaciones	30%		Asistencia, participación			Activa, Disposición al trabajo		15%	Exámenes escritos	25%	
Portafolios de reportes escritos y exposiciones, material teórico y textos dramáticos	30%															
Total de escenificaciones	30%															
Asistencia, participación																
Activa, Disposición al trabajo		15%														
Exámenes escritos	25%															

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1: Neorrealismo	x	x															
2: Simbolismo			x	x													
3: Surrealismo					x	x											

4: Realismo Dialéctico								x	x	x							
5: Existencialismo											x	x					
6: Post-modernismo													x	x	x		