


<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA DEL CURSO: Manejo de Materiales</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	<b>Licenciatura</b>
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	<b>Especifica</b>
	<b>Clave de la materia:</b>	<b>T412</b>
	<b>Semestre:</b>	4o
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	<b>Lic. en Teatro</b>
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	0
	<i>h./laboratorio/taller</i>	0
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	0
	<b><i>Total, de horas semestre:</i></b>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b><i>Créditos Totales:</i></b>	3
	Fecha de actualización:	<b>Septiembre de 2015</b>
	<i>Prerrequisito (s):</i>	<b>Ninguno</b>
<p><b>Propósitos del Curso:</b></p> <p>Al finalizar el curso el alumno será capaz de conjugar anteriores y nuevas técnicas de dibujo y de pintura con recursos tecnológicos de la computación, el fotocopiado y el proyector de opacos y de acetatos, como practica previa a la creación de diseños plásticos de la escena.</p>		

ESPECIFICAS PLASTICAS

- INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION
- CREATIVIDAD PLASTICA
- PENSAMIENTO VISUAL

O.E.2

ESPECIFICAS PLASTICAS

- IDENTIFICACION Y EXPERIMENTACION
- CREATIVIDAD PLASTICA

BASICAS

- EMPRENDEDOR
- COMUNICACIÓN

O.E.3

ESPECIFICAS PLASTICAS

- EL LENGUAJE VISUAL
- PENSAMIENTO VISUAL

<b>DOMINIOS</b>	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

	<p>1. TECNICAS HUMEDAS</p> <p>2. TECNICAS SECAS</p> <p>3. TECNICAS MIXTAS</p> <p>4. FIJADORES Y SELLADORES</p> <p>5. TECNICA DE ESTOPEADO</p> <p>6. TECNICA DE ESTOPEADO Y VELADURAS</p> <p>7. PLANTILLAS.</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 2</p> <p>RECURSOS PARA EL DISEÑO</p> <p>1. 1 LAS OBRAS DE ARTE COMO PREDISEÑO</p> <p>2. LA CALCA</p> <p>3. MODIFICACION DE DIMENSIONES Y DEFORMACION DE IMAGENES</p> <p>4. TRANSFORMACION</p> <p>5. FOTOMONTAJE</p> <p>6. COLLAJE</p> <p>7. TIPOGRAFIA</p> <p>8. ESCANEO</p> <p>9. ACETATOS</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO 3</p> <p>PERSPECTIVA</p> <p>1. FUGAS A TRES PUNTOS</p> <p>2. EL CIRCULO Y EL ARCO EN FUGA</p> <p>3. FUGA DE PLANOS INCLINADOS</p> <p>4. ESCALONES EN FUGA</p> <p>5. PERSPECTIVA</p>	<p><b>OBJETO DE ESTUDIO I</b></p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>1.1.- ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA Y TRAMOYA</p> <p>A) IMPORTANCIA Y FUNCIÓN</p> <p>1.2.- EDIFICIO TEATRAL</p> <p>A) EL ESCENARIO</p> <p>B) LOS DISTINTOS ESCENARIOS</p> <p>C) ESTILOS ESCENOGRÁFICOS</p> <p>D) LA PLANTA ESCENOGRÁFICA</p> <p>1.3.- SOLUCIONES ESCENOGRÁFICAS</p> <p>A) TEORÍA DEL COLOR</p> <p>B) TÉCNICAS DE PINTURA</p> <p>1.4.- ANÁLISIS Y DISEÑO ESCENOGRÁFICO</p> <p>A) LA ESCALA Y EL DISEÑO ESCENOGRÁFICO</p> <p>B) EL DIBUJO ISOMÉTRICO</p> <p>C) LA PERSPECTIVA DE CABALLETE</p> <p>1.4. UTILERÍA</p>		<p>APLICA TECNICAS A PINCEL CON PINTURAS SOLIDAS SOLUBLES AL AGUA EN TRABAJOS CON MODELOS DEL NATURAL</p> <p>APLIVA TECNICAS DE PINTURA AL PASTEL Y PIGMENTOS SIN AGLUTINANTES PARA CONFORMAR IMÁGENES DEL NATURAL</p> <p>APLICA TECNICAS QUE CONJUGAN TECNICAS HUMEDAS Y SECAS PARA CONFORMAR IMÁGENES AL NATURAL</p> <p>APLICA FORMULAS TRADICIONALES Y COMERCIALES PARA PROCURAR PROTECCION Y PERMANENCIA A PINTURAS Y DIBUJOS</p> <p>EMPLEA TECNICAS QUE SUSTITUYE BROCHES Y PINCELES POR ESTOPA PARA CONFORMAR IMAGENES</p> <p>APLICABLE ATELONES DE GRAN FORMATO Y A LA PATINA DE OBJETOS DE UTILERIA TEATRAL.</p> <p>EMPLEA TECNICAS DE ESTOPEADO GRISAYA EN LA QUE EL COLOR SE AGREGA A BASE DE VELADURAS CON PINCELES Y BROCHAS PARA CONFORMAR</p>
--	--	--	--	---

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	TIEMPO ESTIMADO
<p>O.E.1</p> <p>- PINTURA</p> <p>O.E.2</p> <p>· RECURSOS PARA EL DISEÑO</p> <p>PERSPECTIVA</p> <p>O.E.3</p> <p>PINTURA</p> <p>RECURSOS PARA EL DISEÑO</p> <p>PERSPECTIVA</p>	<p>Exposición verbal y empleo del pizarrón para ilustrar aplicación de conceptos a la formación grafica del dibujo.</p> <p>Muestreo en fotocopias de dibujos esclarecedores del empleo de la perspectiva en dibujos técnicos.</p> <p>Exposición verbal y empleo del pizarrón para ilustrar formulas de perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Paralela</li> <li>.oblicuas.</li> <li>.Conjuntadas</li> </ul> <p>Y p ara sus pertinencias de aplicación según el ángulo desde donde se observa lo que vamos a dibujar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*el alumno toma apuntes escritos y gráficos</li> <li>* Talleres dibujos técnicos de perspectiva</li> <li>*tareas extra clase</li> <li>* Exposición verbal</li> <li>* Pizarrón y gises de colores</li> <li>* Sensibilización visual por medio de carteles de color que crean fantasmas ópticos</li> <li>* Empleo de caja con paredes interiores de colores con foco de luz (eléctrica) localizado para ver como se influncian los colores entre si</li> <li>* Talleres ejercicios de color</li> <li>* El alumno toma apuntes</li> <li>* Tarea extra clase</li> <li>* Revisión de tareas extra clase</li> </ul>	<p>OE1</p> <p>2 Hrs de teoría</p> <p>18 hrs taller</p> <p>12 hrs extra clase</p> <p>OE2</p> <p>2 HRS TEORIA</p> <p>18 HRS TALLER</p> <p>12 HRS EXTRA CLASE</p> <p>OE3</p> <p>2 HRS TEORIA</p> <p>22 HRS TALLER</p> <p>12 HRS EXT RACLASE</p>
<b>OBJETO DE ESTUDIO</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>	<b>CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>

<p>O.E.1</p> <p>- PINTURA</p>	<p>PINTURAS TECNICAS HUMEDAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PINTURAS TECNICAS SECAS</li> <li>• 1 PINTURA TECNICA MIXTA</li> <li>• 1 PINTURA TECNICA ESTOPEADO</li> <li>• 1 PINTURA TECNICA ESTOPEADO</li> <li>• 1 PINTURA ESTOPEADO Y VELADURAS</li> <li>• 1 PINTURA CON PLANTILLAS</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1 COMPISICION DE CALCAS</li> <li>✓ 1 IMAGEN AGRANDADA</li> <li>✓ 1 IMAGEN DEFORMADA</li> <li>✓ 1 FOTOCOPIA TRANSFORMADA</li> <li>✓ 1 FOTOCOPIA COLOR HUMEDO</li> <li>✓ 1 FOTOCOPIA COLOR SECO</li> <li>✓ 1 FOTOMONTAJE</li> <li>✓ 1 COLAGGE</li> <li>✓ 1 TIPOGRAFIA</li> <li>✓ 1 COMPOSICION ESCANEADOS</li> <li>✓ 1 COMPOSICION ACETATOS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ FORMATOS 30X40 CM.</li> <li>❖ PAPEL MARQUILLA</li> <li>❖ PORTAFOLIO ORDENADO</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ FORMATOS PAPEL OFICIO: FOTOCOPIAS ESCANEADO TIPOGRAFIA</li> <li>❖ FORMATOS CARTULINA, BRISTOL OFICIO: TODOS LOS RESTANTES</li> <li>❖ PORTAFOLIO ORDENADO</li> <li>❖ RECOMENDACIÓN GUARDAR PROCESOS</li> </ul>
<p>O.E.2</p> <p>· RECURSOS PARA EL DISEÑO</p> <p>PERSPECTIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ DIBUJO CON TRES PUNTOS DE FUGA</li> <li>✓ 1 DIBUJO DE CIRCULOS ARCOS</li> <li>✓ 1 DIBUJO DE PLANOS INCLINADOS</li> <li>✓ 1 DIBUJO ESCALONES</li> <li>✓ 1 PLANOS DE PROFUNDIDAD (A COLOR)</li> <li>✓ 1 SECUENCIA DISEÑOS DE ESCENOGRAFIA</li> <li>✓ 1 BOSQUEJO</li> <li>✓ 1 DIBUJO DE PLANTA</li> <li>✓ 1 DIBUJO DE ALZADA</li> <li>✓ 1 DIBUJO TECNICO</li> </ul>	
<p>O.E.3</p> <p>PINTURA</p> <p>RECURSOS PARA EL DISEÑO</p> <p>PERSPECTIVA</p>		
<p><b>FUENTES INFORMACIÓN</b> (Bibliografía/Lecturas)</p>		<p><b>EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios y Evidencias integradoras del desempeño)</p>

<p>Ward, T.W.</p> <p>Curso de Arte</p> <p>Composición y perspectiva</p> <p>Edición en Español</p> <p>Ed. Graficas Estrella, S.A. España 1992</p> <p>59 paginas</p> <p>ISBN 84-87535-93-3</p> <p>PARRAMON, JOSE M. Y CRESPO FRANCISCO</p> <p>CURSO COMPLETO DE DIBUJO Y PINTURA</p> <p>ED,PARRAMON, ESPAÑA 1992</p> <p>ISBN 84-32-1341-5 127 PAG.</p> <p>VOLUMEN II TECNICAS HUMEDAS</p> <p>ISBN 84-342-1341-1 127 PAG</p> <p>ILUSTRACIONES EN LIBROS DE ARTE</p> <p>ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFIAS EN REVISTAS</p>	<p>SE EVALUARA EL GRADO DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ RECREATIVIDAD (INDEPENDIZADO DE MODELO)</li> <li>❖ FIDELIDAD (CON RELACION AL MODELO)</li> <li>❖ TRANSFORMACION(CON RELACION AL ORIGINAL)</li> </ul> <p>EVIDENCIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 8 PINTURAS 25%</li> <li>❖ 11 TRABAJOS DE RECURSOS 30%</li> <li>❖ 10 DIBUJOS PERSPECTIVA 25%</li> <li>❖ PARTICIPACION, PUNTUALIDAD YASISTENCIA 20%</li> <li>❖ TRABAJOS A TIEMPO</li> <li>❖ LIMPIEZA,ORDEN PRESENTACION</li> </ul>

**Avance programático**

S e m a n a s

<b>Unidad de aprendizaje (Objeto de estudio)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
PINTURA	X	X	X	X	X											
RECURSOS PARA EL DISEÑO						X	X	X	X	X	X					
PERSPECTIVA												X	X	X	X	X