

<p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE <b>CHIHUAHUA</b></p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA:</b> <i>FACULTAD DE ARTES</i></p> <p><b>PROGRAMA DEL CURSO:</b> Experimentación Teatral</p>	<b>DES:</b>	Educación y Cultura
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura en Teatro
	<b>Tipo de Materia:</b> (Obligatoria /Optativa)	Obligatoria
	<b>Clave de la materia:</b>	T725
	<b>Semestre:</b>	Primero
	<b>Área en plan de estudios. (B, P, E):</b>	P
	<b>Total de horas por semana:</b>	6
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	0
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	
	<i>h./laboratorio/taller</i>	
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	
	<b><i>Total, de horas semestre:</i></b>	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	192
	<b><i>Créditos Totales:</i></b>	12
Fecha de actualización:	Febrero 2022	
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO/MATERIA:</b>		
<p>El alumno analiza y practica en el escenario las diferentes técnicas y teorías de Actuación, desarrolladas por grandes maestros de teatro alrededor del mundo, desde el Neoclásico hasta el Realismo.</p>		

**COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:**

Adiestramiento Teatral

**OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL CURSO:**

- Investigación Teatral
- Teorías y Técnicas Teatrales

**BÁSICAS:**

- Capacidad de comunicación
- Capacidad de resolver problemas
- Trabajo en Equipo y Liderazgo

**PROFESIONALES:**

- Fundamentación del Conocimiento

**ESPECÍFICAS:**

- Adiestramiento actoral
  - Identificación de Teorías y técnicas teatrales
  - Preparación física y emocional para la escena
  - Identificación de estilos y géneros teatrales
- Representación Teatral

<b>DOMINIOS</b>	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b>	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

<p>- Investigación Teatral</p> <p>-Teorías y Técnicas Teatrales</p> <p><b>BÁSICAS:</b></p> <p>- Capacidad de comunicación</p> <p>-Capacidad de resolver problemas</p> <p>-Trabajo en Equipo y Liderazgo</p> <p><b>PROFESIONALES:</b></p> <p>- Fundamentación del Conocimiento</p> <p><b>ESPECÍFICAS:</b></p> <p>- Adiestramiento actoral</p> <p>- Identificación de Teorías y técnicas teatrales</p> <p>-Preparación física y emocional para la escena</p> <p>- Identificación de estilos y géneros teatrales</p> <p>- Representación Teatral</p>	<p><b>Técnicas y Teorías</b></p> <p>1.-Neoclasicismo: Denis Diderot Teoría y práctica de: La paradoja del Comediante</p> <p>2.-Francois Delsarte, Romanticismo - Melodrama</p> <p>-Iniciación del Realismo</p> <p>3.-Jaques Copeau</p> <p>4.-Pierre Regnier.- Naturalismo</p> <p>5.- Sarah Bernhardt</p> <p>7.-Stanislavski</p>	<p>El alumno estudia y analiza cada estilo teatral</p> <p>El alumno estudia y analiza cada teoría</p> <p>El alumno practica y experimenta cada técnica</p> <p>El alumno reconoce cada autor y su teoría</p> <p>El alumno escoge las teorías que le son más útiles para su trabajo creativo</p>	<p>1.-Neoclasicismo: Denis Diderot Teoría y práctica de: La paradoja del Comediante</p> <p>-Observación</p> <p>-La imitación</p> <p>-Distanciamiento</p> <p>-La naturalidad mesurada.</p> <p>-La racionalización</p> <p>2.-Francois Delsarte, Romanticismo - Melodrama</p> <p>-Formato de puestas en escena del Romanticismo</p> <p>-Iniciación del Realismo</p> <p>-Los Tres Termómetros</p> <p>-Las Tres Ordenes del Movimiento</p> <p>3.- Jaques Copeau</p> <p>-Comedia Ambulante</p> <p>-El texto y la acción</p> <p>4.-Pierre Regnier.- Naturalismo</p> <p>5.- Sarah Bernhardt</p> <p>7.-Stanislavski</p> <p>-Ejercicios de Relajación y calentamiento corporal y vocal, como preparación</p> <p>- Improvisaciones</p>	<p>Capacidad de improvisación</p> <p>Capacidad de adaptación y creación artística grupal</p> <p>Seguridad de exponer sus emociones ante el grupo.</p> <p>Identifica y practica cada técnica en escena.</p> <p>Proceso de dramaturgia teatral</p>
---	---	--	---	--

<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b> (Bibliografía, direcciones electrónicas)</p>	<p><b>EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES</b> (Criterios, ponderación e instrumentos)</p>
---	--

Edwin Wilson y Alvin Goldfarb, *Living Theater: History of the Theater*, N.Y. McGraw-Hill, 2004

Eric W, Trumbull, 19th Century Melodrama.  
<http://novaonline.nv.cc.va.us/eli/spd130et/melodrama.htm>> 2004

Constantin Stanislavsky, *My Life in Art*, 1963

Toby y Chinoy, Cole, Helen Krich, eds.  
*Directors on Directing: A Sourcebook of the Modern Theater*. MacMillan: N.Y. 1985

Sarah Bernhardt, *The Art of Theatre*, N.Y. Books for Libraries Press, 1924

John Rudlin, *Jaques Copeau*, 1986

F.M. Alexander, *The Use of the Self*, 2001  
London WC2H.

Ted Shawn, *Every Little Movement: A Book about Delsarte*, 1976  
B01FKSDD5K

Asistencia

Participación y disposición en clase

Realizar todos los trabajos y ejercicios requeridos

El alumno actuará en varias escenas de diferentes estilos y géneros utilizando las diferentes técnicas teatrales.

Memorización de texto y trazo señalados.

## CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMATICA

Objetos de estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Objeto de estudio 1	X	X	X													
Objeto de estudio 2				X	X	X										
Objeto de estudio 3							X	X	X							
Objeto de estudio 4										X	X	X				
Objeto de estudio 5														X	X	X