

 <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>FACULTAD DE ARTES</p> <p>PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p>DRAMATURGIA</p> <p>Docente: MA Raúl Valles González</p>	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura	
	Tipo de Materia: Obligatoria / Optativa	Teórico Práctica, obligatoria	
	Clave de la Materia:		
	Semestre:	5°	
	Área en plan de estudios (B,P,E, O):	Específica	
	Total de horas por semana:	3	
	Laboratorio o Taller:		
	h./semana trabajo presencial/virtual	3	
	h./semana laboratorio/taller		
	h. trabajo extra-clase:		
	Total de horas por semestre:	48	
	Total de horas semana por 16 semanas		
	Créditos totales:	3	
	Fecha de actualización:	2015	
Prerrequisito (s):			

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

El estudiante conocerá los fundamentos de los componentes de la estructura aristotélica y sus crisis contemporáneas.

El estudiante practicarán a través de ejercicios breves de dramaturgia, una escritura personal con finalidad escénica que no necesariamente parta de la estructura dramático-aristotélica.

El estudiante conocerá y pondrá en práctica formas dramáticas contemporáneas.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

La competencia específica, de tipo técnico y en nivel básico, a desarrollar en esta materia corresponde a:

Redacción clara y precisa. Comunicación desde la palabra escrita. Postura y pensamiento crítico ante su trabajo, el trabajo de sus compañeros y el demás material de lectura utilizado en clase. Solución de problemas. Capacidad de comunicación. Fundamentación del conocimiento.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

ESPECIFICAS: Adiestramiento Teatral, Procesos Dramáticos, Investigación Teatral, Técnicas y Lenguajes Teatrales, Teoría y Práctica Teatral, Pensamiento Crítico

PROFESIONALES: Fundamentación del Conocimiento

BASICAS: Solución de Problemas, Trabajo en Equipo y Liderazgo, Comunicación

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
<p>Conoce y Aplica los lenguajes; Oral, Corporal y Escénico.</p> <p>Demuestra su habilidad de fundamentar conceptualmente su praxis.</p> <p>Hace uso de los recursos y herramientas de la Técnica, Método o Teoría en cuestión, de manera individual y por equipos.</p> <p>Asume su tarea creativa e innovadora como productor de sentido.</p> <p>Es creativo en cuanto a la permanente búsqueda de soluciones de problemas y utiliza formas convencionales y no convencionales.</p> <p>Aplica conceptos, recursos, elementos y herramientas para la construcción y desarrollo de personajes, así como para la construcción y desarrollo del espacio escénico.</p>	<p>La crisis de la estructura dramático-aristotélica y formas y prácticas de la dramaturgia contemporánea:</p> <p>Objeto de estudio 1 Crisis de la acción.</p> <p>Objeto de estudio 2 Crisis de la fábula.</p> <p>Objeto de estudio 3 Crisis del personaje.</p> <p>Objeto de estudio 4 Crisis del diálogo.</p> <p>Objeto de estudio 5 Crisis de la mimesis.</p>	<p>-El estudiante lee en grupo textos de dramaturgia contemporánea donde reconoce los elementos en crisis de la estructura dramático-aristotélica.</p> <p>-El estudiante pone en practica la escritura de la dramaturgia y sus formas contemporáneas.</p> <p>-El estudiante muestra avances de un texto propio donde se ponga en evidencia la crisis de los elementos fundamentales de la estructura aristotélica.</p> <p>-El estudiante entrega uno o varios ejercicios de dramaturgia contemporánea durante los parciales y para evaluación final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición y entrega de programa de parte del docente. - Terminología base. - Lecturas seleccionadas textos de dramaturgia contemporánea . - Presenta ejercicios y participa en las lecturas grupales de textos dramáticos seleccionados. - Se realizan ejercicios creativos de escritura que fomentan la imaginación, la inventiva, la crisis y la práctica de la dramaturgia contemporánea. - Entrega de ejercicios para evaluación parcial (cada uno de los parciales). 	<p>-Reportes periódicos de lecturas y ejercicios de escritura.</p> <p>-El estudiante presenta ejercicios donde se evidencian su progreso en la redacción de textos contemporáneos de dramaturgia.</p> <p>-El estudiante comparte avances propios donde se aprecia la efectividad en el proceso de la escritura de sus ejercicios de dramaturgia contemporánea y pone bajo observación su proceso para recibir retroalimentación.</p> <p>-El estudiante presenta ejercicios escritos para evaluación parcial y final.</p>

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
--	---

-Aquella vez, Impromptu de Ohio, No yo, Nana, de Samuel Beckett.
 -Psicosis, Sara Kane.
 -En la soledad de los campos de algodón, Bernard-Marie Koltes.
 -Westasphixia, Angelica Liddel.
 -Noche Arabe, Roland Schimmelpfenning.
 -Mi Hiroshima, Camila Fabbri.
 -La niña que olvidó su nombre, Laura Castro.
 -Mingus, Enzo Corman.
 -Sobreabundancia/Sobrecarencia, Bitácoras del confinamiento o dramaturgia para no montarse, y Notas para un documental, de Raúl Valles.

- Disposición al trabajo en equipo e individual tanto dentro como fuera de clase. 20%
- Entrega en tiempo y forma sus ejercicios de escritura. 20%
- Muestra interés y participa en las lecturas. 20%
- El estudiante presenta para evaluación final el portafolio de evidencias con los ejercicios de escritura realizados durante el semestre. 30%

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICO

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1	■	■	■													
OBJETO DE ESTUDIO 2				■	■	■										
OBJETO DE ESTUDIO 3							■	■	■							
OBJETO DE ESTUDIO 4										■	■	■	■			
OBJETO DE ESTUDIO 5													■	■	■	■
TEXTO FINAL																■