

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

**UNIDAD ACADÉMICA:
PROGRAMA DEL CURSO:**

**TEORÍA CRÍTICA GRECOLATINA Y
MEDIEVAL**

DES:	Educación y Cultura
Programa(s) académico(s)	Licenciatura
Tipo de Materia: <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
Clave de la Materia:	T513
Semestre:	5
Área en plan de estudios (B,P,E, O):	0
Total de horas por semana:	3
Laboratorio o Taller:	
h./semana trabajo presencial/virtual	
h./semana laboratorio/taller	
h. trabajo extra-clase:	
Total de horas por semestre: <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
Créditos totales:	3
Fecha de actualización:	2012
Prerrequisito (s):	

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:

En este primer semestre se pretenderá crear, mediante la lectura de textos y la discusión en pequeños grupos y, posteriormente, de modo abierto entre todos, algunos conceptos o prevalorizaciones ('prejuicios' en Gadamer) en el área del quehacer artístico y de la vocación o profesión en las artes, para 'problematizarlos' y, así, subrayar su realidad histórico-cultural-lingüística. Es el primer paso hacia la elaboración de una glosario personal (finalidad del primer semestre) y de una poética personal (finalidad del curso en dos semestres). Este proceso también permitirá un primer acercamiento a lo que es el pensamiento teórico contemporáneo, por medio de sus orígenes, y permitirá que el alumno desarrolle sus capacidades interpretativas, valorativas (o críticas) y de lectura.

COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:

La competencia principal de esta materia es “teoría teatral”. También incide en “práctica teatral”, “pedagogía teatral” y “diseño teatral”.

OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:

Con relación a las competencias profesionales, esta materia apoya “interacción sociocultural” y es básica para “fundamentación del conocimiento”.

Con relación a las competencias profesionales, esta materia apoya “interacción sociocultural” y es básica para “fundamentación del conocimiento”.

Entre las competencias básicas universitarias, ayuda en el desarrollo de las siguientes: uso del lenguaje; habilidades del pensamiento; enfoque sistémico, sociocultural, solución de problemas y comunicación.

Con relación a la *Reforma curricular en el Instituto de Bellas Artes*, responde a los dos principales valores señalados: ética y autocrítica. Ayuda en la sensibilización artística, en la concientización personal y social, y en la realización y desarrollo profesional en el quehacer artístico.

DOMINIOS (Se toman de las competencias)	OBJETOS DE ESTUDIO (Contenidos, temas y subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p>La competencia principal de esta materia es “teoría teatral”. También incide en “práctica teatral”, “pedagogía teatral” y “diseño teatral”. Con relación a las competencias profesionales, esta materia apoya “interacción sociocultural” y es básica para “fundamentación del conocimiento”. Con relación a las competencias profesionales, esta materia apoya “interacción sociocultural” y es básica para “fundamentación del conocimiento”. Entre las competencias básicas universitarias, ayuda en el desarrollo de las siguientes: uso del lenguaje; habilidades del pensamiento; enfoque sistémico, sociocultural, solución de problemas y comunicación. Con relación a la <i>Reforma curricular en el Instituto de Bellas Artes</i>, responde a los dos principales valores señalados: ética y autocrítica. Ayuda en la sensibilización artística, en la concientización personal y social, y en la realización y desarrollo profesional en el quehacer artístico.</p>	<p>Unidad primera: Introducción a la materia a. Definir conceptos b. Plantear preguntas c. Comenzar a crear un glosario propio</p> <p>Unidad primera: Unidad segunda: a) poéticas griegas (Platón, Aristóteles, Giorgias, Horacio y Longino). Se empleará bibliografía primaria (fragmentos de los mismos autores) y bibliografía secundaria (textos sobre las obras de estos pensadores). Una tercera fuente serán apuntes míos. b) Lo sublime, como noción, tradición y estética (Longino o el pseudo-Longino, Edmund Burke, Immanuel Kant, la estética Romántica y la estética Postmoderna.) Lo sublime abre otro panorama, se postula otra estética que pondrá los cimientos, en parte, del romanticismo, la modernidad y nuestra propia era, estrictamente moderna o considerada distinta a la modernidad, postmoderna. Habrá un segundo conjunto de textos para los alumnos. Estos pensadores son la base del pensamiento humanista Occidental. Aquí se formalizan disciplinas como la estética, géneros como las poéticas, y nociones que hasta la fecha son una parte imprescindible del léxico contemporáneo para cualquier artista o pensamiento crítico sobre las artes.</p> <p>Unidad segunda: pensamiento crítico griego (clásico)</p>	<p>1.a El alumno(a) comenzará a ejercitarse en la definición de conceptos (su etimología, historia, significados, polisemia) dentro del campo de las artes. Se involucrará en la creación de un glosario mediante la comprensión de que cualquier oficio, vocación, profesión, tiene un glosario propio; dos, que este glosario es complejo; tres, que es necesario ir creando un glosario propio, dentro de un glosario mayor que es el de la comunidad(es) y de las tradiciones a las que pertenecemos, y ser capaz de comunicarlo y compartirlo; cuatro, asentar algunas bases en común sobre las cuales desarrollar el resto del semestre.</p> <p>1.b El alumno(a) descubrirá la efectividad de aprender planteando preguntas; la idea de que plantear bien una pregunta, aunque no tenga respuesta, ya es un logro.</p> <p>1.c. El alumno(a) comenzará a formarse un glosario propio por medio de confirmar, enriquecer, poner en tela de juicio, cambiar...el que ya tenía. Como ejemplos, sabrá responder a modo personal, a lo que entiende por ‘arte’, ‘artista’, ‘realidad’,</p>	<p>1. Lectura de la bibliografía primaria que incluirá: en grupo, turnándonos, en pequeños grupos, por parte del profesor, lectura personal en casa. 2. Diálogo reflexivo abierto. 3. Toda índole de ejercicios: exposición temática por grupo; mapas mentales; mapas conceptuales; breves ensayos personales, elaborados en el salón o en casa, debates, intentos de resolución de problemas o aporías, presentaciones del profesor, exámenes de reconocimiento... 4. Elaboración de un cuaderno de trabajo (se revisará al final del semestre). 5. Elaboración de un glosario conceptual e histórico que responda temática, formal y estilísticamente a lo estudiado en el curso, y, en lo personal, a las preguntas rectoras de nuestra indagación (¿qué es el arte?, ¿cómo se relaciona con la “realidad” [la experiencia y condición humanas en su complejidad]?, ¿en qué sentido es una vocación valiosa?, ¿qué papel juega el artista en la sociedad?)</p>	<p>T r a b a j o s realizados. Participación (cada quien según su temperamento) en la clase.</p>
---	---	--	---	--

FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>Ernesto Sábato, <i>El escritor y sus fantasmas</i>, textos diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Stephen Vizinczey, <i>Verdad y mentiras en la literatura</i>, “Los diez mandamientos de un escritor”. . Italo Calvino, <i>Seis propuestas para el próximo milenio</i>, “Levedad”, 13-43. . Antonio Machado, <i>Juan de Mairena</i>, “XXIII”, 136-141. . Eugenio Montejo, <i>El Taller Blanco</i>, “Poesía en un tiempo sin poesía”, 9-15; “Los emisarios de la escritura oblicua”, 181-192; “El taller blanco”, 127-134. . Octavio Paz, <i>El arco y la lira</i>, “Poesía y poema”, 13-26. . Raymond Carver, “Fuegos”. . Ernst Gombrich, <i>Essential Gombrich</i>, “La verdad y el estereotipo”, p. 89-112. . Susan Sontag, <i>Contra la interpretación</i>, “Bajo el signo de Saturno”, 107-131. . Enrique Serna, “Voluntad de Estilo”, Letras Libres, mayo 2000. . Sergio Pitol, <i>El arte de la fuga</i>, “Fetiches”, 190-191. . Rafael Lemus, “Balas de salva”. . “La belleza no es tan importante para el arte, lo relevante es el significado de la obra”, entrevista a Arthur C. Danto. . Larry Shiner, “La invención del arte (una historia cultural).” . “El escritor no es Dios... es el más audaz imitador de su obra”, entrevista a Sergio Nudelstejer. . “Alicia y las maravillas de Tim Burton”, reseña de Javier Betancourt sobre <i>Alicia en el país de las maravillas</i>, película, Proceso. 	<p>a) Evaluación: Trabajos, ensayos, exposiciones, personales y colectivos: 50%. Participación en clase (que forzosamente conlleva asistencia): 25%. Glosario final: 25%. Cualquier otra duda, comentarla con el catedrático.</p> <p>b) Asistencia: Esta materia se desarrolla según un modelo de seminario; por lo mismo, su asistencia es necesaria. La clase iniciará, cuando la clase es de dos horas, a puerta cerrada, diez minutos después de la hora, y se terminará diez minutos antes de la hora señalada. Cuando la clase es de una hora, aplicará lo mismo, excepto que el tiempo de tolerancia será de cinco minutos. Esto tendrá que ser de común acuerdo con los demás profesores en la Academia de Teatro. Quien no este presente en las clases un 80% presentará un examen de reconocimiento final. Quien no asista un 70% tendrá que repetir la materia. Cualquier falta que se quiera justificar será mediante un escrito firmado por la secretaría académica; no se aceptarán faltas autorizadas, o justificantes firmados, por otros maestros. Su formación teórica es igual de importante que su formación práctica.</p> <p>c) El fruto, la evidencia más clara, es el glosario que se entregará al final del semestre. Mostrará el grado de apropiación del alumno mediante el uso de los materiales, de lo trabajado en clase, de su propia reflexión y del proceso de discernimiento necesario para la selección (y justificación) de los términos escogidos (llanos o problemáticos; valores o contravalores).</p>

CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
OBJETO DE ESTUDIO 1																
OBJETO DE ESTUDIO 2																
OBJETO DE ESTUDIO 3																
OBJETO DE ESTUDIO 4:																
OBJETO DE ESTUDIO 5:																
OBJETO DE ESTUDIO 6:																