



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA**
Clave: 08MSU0017H

PROGRAMA DEL CURSO:
**DISEÑO PLÁSTICO DE LA
ESCENA**

DES: Educación y Cultura
Programa(s) Educativo(s): Licenciatura
Tipo de materia: Específica
Clave de la materia: T516
Semestre: 5o
Área en plan de estudios: Lic. en Teatro
Créditos: 4
Total de Horas por Semana: 4
Total de horas en el Semestre:
Fecha última de actualización Curricular:
Septiembre de 2012
Clave y Materia requisito:

Propósitos del Curso: Que el alumno sea capaz de interrelacionar procesos dramáticos de teatro y de artes plásticas, para materializar en el diseño, su concepción personal de escenografía, vestuario y efectos especiales de iluminación para puesta en escena de una obra teatral seccionada por él; concepción sustentada en el todo, por el análisis del texto dramático la investigación de su marco referencial, y que incluye, como parte final de la secuencia de diseños la elaboración de una maqueta tridimensional a color y a escala.

COMPETENCIAS (Tipo y Nombre de las Competencias)	CONTENIDOS (Objeto, Temas y Subtemas)	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Por Objeto)
--	---	--

<p>BÁSICAS: Solución de problemas Comunicación</p> <p>PROFESIONALES Fundamentación del conocimiento</p> <p>ESPECÍFICAS:</p> <p>DE TEATRO DE PLÁSTICAS</p> <p>Procesos dramáticos Sensibilidad estética</p> <p>Adiestramiento teatral Creatividad Plástica</p> <p style="padding-left: 100px;">Lenguaje visual</p> <p style="padding-left: 100px;">Pensamiento visual</p>	<p>OBJETO DE ESTUDIO 1: CONOCIMIENTOS ESCENCIALES ANÁLISIS DE TEXTO DRAMÁTICO E INVESTIGACIÓN DE MARCO REFERENCIAL</p> <p>Genero Estilo Época Perfil de personajes Intención del autor Propuesta del director Concepto escenográfico Justificación de la propuesta de escenografía</p> <p>INDICES Y SIMBOLISMOS</p> <p>Del color De la forma Del tamaño De los materiales De las texturas De la patina De áreas de escenario</p> <p>TIPOS DE ESCENOGRAFÍA</p> <p>Fisioplástica Ideoplástica Minimalista Virtual Fija Con cambios</p> <p>CAMBIOS ESCENOGRÁFICOS</p> <p>Totales Parciales Transformer Virtuales Tiempo de los cambios</p> <p>PLAN DE LA PUESTA EN ESCENA</p> <p>Fija Itinerante</p> <p>EL EDIFICIO TEATRAL</p> <p>Tipos de escenario Dimensiones Equipamiento de tramo Equipamiento de iluminación</p> <p>INFRAESTRUCTURA ECONÓMICA DE LA PRODUCCIÓN</p> <p>Limitada Media Amplia</p> <p>ROL DEL DISEÑADOR</p> <p>ROL DEL DIRECTOR DE ESCENA</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO II</p> <p>SECUENCIA DE DISEÑOS ESCENOGRÁFICOS</p> <p>Bosquejos Planta (plano) Alzado vertical Alzado en perspectiva Diseño a color La escala La maqueta</p> <p>OBJETO DE ESTUDIO II DISEÑO DE VESTUARIO PERFIL DE PERSONAJES</p> <p>Físico Psicológico Sociocultural Socioeconómico</p> <p>DISEÑO REALISTA</p> <p>Genero Época Estilo</p> <p>DISEÑO IDEOPLÁSTICO</p> <p>Estilizado Simbólico Minimalista De fantasía</p>	<p>Realiza análisis e investigación del texto dramático y de su marco referencial, para crear el concepto escenográfico que regirá en los diseños y para justificar con argumentos la validez de su propuesta</p> <p>Nutre el concepto escenográfico con la inclusión adecuada de índices y simbolismos que aparecerán visualmente en los diseños</p> <p>Elige y emplea tipos de escenografía que convengan al género y estilo determinados por el análisis y la investigación, en la realización de los diseños</p> <p>Diseña cada uno de los cambios de escenografía ya sean estos físicos o virtuales, resueltos técnicamente para que sean prácticos y rápidos.</p> <p>Supedita el diseño al plan de puesta en escena</p> <p>Supedita el diseño a las características del escenario y su equipamiento</p> <p>Supedita el diseño al conocimiento previo, de cuanto se dispone para gastos de la realización del diseño</p> <p>Asume perfil, derechos y obligaciones del diseñador con relación al productor, el director de escena, los actores, con el resto del colectivo de trabajo y con el público</p> <p>Reconoce la autoridad del director como concentrador de los talentos del colectivo de trabajo y su ingerencia en los diseños</p> <p>Traduce el concepto escenográfico a imágenes visuales que plasma en la secuencia de diseños El diseñador conoce íntimamente a los personajes y sus situaciones, para poder explicar porque visten como los muestra en sus diseños</p> <p>Supedita el diseño del vestuario, género, época, y estilo determinados por el análisis del texto dramático la investigación de su marco referencial</p> <p>Identifica géneros y estilos teatrales que le permiten abordar el diseño ideoplástico</p> <p>El diseñador innova y</p>
--	--	--

OBJETO DE ESTUDIO	METODOLOGÍA (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	TIEMPO ESTIMADO
CONOCIMIENTOS ESCENCIALES SECUENCIA DE DISEÑOS ESCENOGRAFICOS DISEÑO DE VESTUARIO ILUMINACION COMO RECURSO ESCENOGRAFICO	Exposición verbal y pizarrón para atender conocimientos esenciales Análisis visual y conceptual de cómo fueron epleados estos conocimientos para conformar secuencias completas de diseños de escenografías totalmente realizados Practica con lluvia de ideas para traducir a imagen conceptos, índices y simbolismos Información de criterios que el alumno debe aplicar para seleccionar un texto dramático con el cual trabajara El alumno toma apuntes graficos y escritos Tareas extra clases Revisión de tareas	6 horas teoría 2 horas apuntes graficos 8 horas extraclase 12 horas teoría 12 horas taller 18 horas extraclase
OBJETO DE ESTUDIO	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO	CRITERIOS DE DESEMPEÑO
CONOCIMIENTOS ESCENCIALES SECUENCIA DE DISEÑOS ESCENOGRAFICOS DISEÑO DE VESTUARIO ILUMINACION COMO RECURSO ESCENOGRAFICO	Escrito de análisis del texto dramático y de investigación de su marco referencial. Secuencias de diseño de escenografías para una obra de teatro en particular Bosquejo Planta(plano) Alzada vertical Alzada en perspectiva Diseño a color Maqueta Diseños de vestuarios para 3 personajes Cedula de identificación de cada diseño Un efecto especial o cambio virtual de iluminación en la maqueta	Escrito a maquina o en computadora En papel carta Máximo 5 hojas Datos del alumno Presentado en folder Diseños bidimensionales Sobre cartulina opalina Formato oficio Presentado en folder Maqueta Materiales diversos Formato 40x30x15 cm Escala de 5mmx20cm Pinturas vinilicas y acrílicas Diseños Cartulina opalina, canson o fabirano Formato oficio Color con técnicas de pinturas humedas o secas Presentados en folder Cedulas Escritas a maquina o en computadora Datos: nombre del personaje con todos sus perfiles En medio papel carta Lograr la escala con relación a la maqueta
FUENTES INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas)		EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES (Criterios y Evidencias integradoras del desempeño)

<p>BUSQUEDA DE IMÁGENES Y CONSULTA EN LIBROS DE ARTE DE DIBUJO Y PINTURA (época, estilos, tendencias)</p> <p>DANTZIC, CYNTHIA, MARIS DISEÑO VISUAL ED. TRILLAS MEXICO 1994 342 PAGINAS ISBN 968-24-4738-0</p> <p>WONG, BUSIUS PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR ED. GUSTAVO GILLI BARCELONA, ESPAÑA 1992 ISBN 968-887-155-9</p> <p>RACINET, ALBERT HISTORIA DEL VESTIDO TERCERA REIMPRESIN ED. LIBSA ESPAÑA SIN AÑO 320 PAGINAS ISBN 968-887-155-9</p> <p>BRAUN Y SHNEIDER HISTORIC COSTUME PICTURES ED. DOBER PUBLICATIONS, ING. USA 1975 225 PAGINAS ISBN 0-486-23150-X</p>	<p>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO Escrito de investigación y análisis Secuencia de diseños escenográficos Diseños de efecto especial de iluminación 70 %</p> <p>Diseño de vestuario con cédulas de identificación 30%</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACION Limpieza Presentación Asertividad en lo conceptual Asertividad en la realización Logro plástico Tareas a tiempo Actitud Puntualidad Asistencia</p> <p>CALIFICACION FINAL PROMEDIO DE LAS EVALUACIONES.</p>

Avance programático

S e m a n a s

Unidad de aprendizaje (Objeto de estudio)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CONOCIMIENTOS ESCENCIALES	X	X														
SECUENCIA DE DISEÑOS ESCENOGRAFICOS			X	X	X	X	X	X								
DISEÑO DE VESTUARIO									X	X	X	X				
ILUMINACION COMO RECURSO ESCENOGRAFICO													X	X	X	X

