


<p><b>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</b></p>  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p><b>UNIDAD ACADÉMICA: PROGRAMA DEL CURSO:</b></p> <p><b>TEATRO HISPANOAMERICANO</b></p>	<b>DES:</b>	<b>Educación y Cultura</b>
	<b>Programa(s) académico(s)</b>	Licenciatura
	<b>Tipo de Materia:</b> <i>Obligatoria / Optativa</i>	Obligatoria
	<b>Clave de la Materia:</b>	517
	<b>Semestre:</b>	5
	<b>Área en plan de estudios (B,P,E, O):</b>	
	<b>Total de horas por semana:</b>	3
	<b>Laboratorio o Taller:</b>	
	<b>h./semana trabajo presencial/virtual</b>	
	<b>h./semana laboratorio/taller</b>	
	<b>h. trabajo extra-clase:</b>	
	<b>Total de horas por semestre:</b> <i>Total de horas semana por 16 semanas</i>	48
	<b>Créditos totales:</b>	3
<b>Fecha de actualización:</b>	2012	
<b>Prerrequisito (s):</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/ CURSO:</b>		
<p>El alumno asume una actitud reflexiva, objetiva y abierta en la la emisión de juicios en los que manifiesta su visión del mundo frente a su quehacer como artista y como agente de transformaión social.</p>		
<b>COMPETENCIA PRINCIPAL QUE SE DESARROLLA:</b>		
<p>Pensamiento Crítico Investigación teatral Técnicismos y lenguaje teatral Teoría teatral</p>		
<b>OTRAS COMPETENCIAS A LAS QUE SE CONTRIBUYE CON EL DESARROLLO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE/CURSO:</b>		
<p>Comunicación Trabajo en equipo Interacción sociocultural</p>		

<b>DOMINIOS</b> (Se toman de las competencias)	<b>OBJETOS DE ESTUDIO</b> (Contenidos, temas y subtemas)	<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOLOGÍA</b> (Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	<b>EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO</b>
---	---	----------------------------------	--	--------------------------------

<p><b>Básicas:</b></p> <p>Comunicación Trabajo en equipo</p> <p><b>Específicas</b></p> <p>Pensamiento Crítico Investigación teatral Técnicos y lenguaje teatral Teoría teatral</p> <p><b>Profesionales</b></p> <p>Interacción sociocultural</p>	<p><b><u>OBJETO DE ESTUDIO 1</u></b> <b>“LA COLONIA”.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marco histórico.</li> <li>2. Referencias <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Representación del fin del mundo.</li> <li>b) Teatro misionero.</li> <li>c) La caída de Adán y Eva.</li> <li>d) Moros y cristianos</li> </ol> </li> <li>3. La comedia pródiga.</li> <li>4. El renacimiento.</li> <li>5. Los jesuitas.</li> <li>6. Hernán González de Eslava.</li> <li>7. Juan Pérez Ramírez.</li> </ol>	<p>Valora los acontecimientos cardinales de la historia teatral hispanoamericana.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.. Amplía su visión sobre la diversidad cultural.</li> <li>3. Conoce y valora otras tradiciones teatrales del mundo prehispánico.</li> <li>4. Comprende la historia de Hispanoamérica y la inferencia de esta en el desarrollo del teatro hispanoamericano actual.</li> <li>5. Identifica con los valores sociales y culturales de su entorno</li> <li>6. Es lector. Tiene una visión general de la historia y entiende la problemática social.</li> <li>7. Asume una actitud crítica y analítica ante la problemática social.</li> </ol> <p>1. Al término de la unidad, el alumno valora la importancia del movimiento barroco como arte hispánico y su reflejo en Hispanoamérica</p> <p>2. Distingue las características generales del arte barroco.</p> <p>3. Identifica los valores literarios de la obra de los máximos exponentes del barroco en Hispanoamérica</p> <p>4. Valora los acontecimientos cardinales de la historia teatral hispanoamericana en la obra de Luis de Góngora..</p> <p>5. Comprende la</p>	<p><b>PREGUNTAS GENERADORAS EXPOSICIÓN DE TEMAS INVESTIGACIÓN MESAS REDONDAS DEBATE</b></p>	<p>1. IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DE DIFERENTES TEXTOS DRAMÁTICOS A PARTIR DE LA LECTURA DE OBRAS. A) INVESTIGACIÓN. B) COMENTARIOS. C) ENSAYOS.</p> <p>-AL FINAL DEL CURSO, LOS ALUMNOS ELIGEN UN TEMA PARA ESTRUCTURAR UNA CONFERENCIA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIA/ BÁSICA EN LA CUAL COMPARTIRÁN LAS VISIONES ADQUIRIDAS A LO LARGO DEL CURSO. SE SUGIERE UNA LECTURA EN ATRIL DE ALGUNA ESCENA RELACIONADA CON EL TEMA DE LA CONFERENCIA.</p>
---	--	--	---	---


FUENTES DE INFORMACIÓN (Bibliografía, direcciones electrónicas)	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (Criterios, ponderación e instrumentos)
<p>ENRIQUE ANDERSON IMBERT. <u>Historia de la Literatura Hispanoamericana.</u> Fondo de Cultura Económica. México, 1970.</p> <p>CARLOS SOLÓRZANO. <u>El Teatro Hispanoamericano Contemporáneo.</u> Tomos I y II. Fondo de Cultura Económica. México, 1975.</p> <p>GERARDO LUZORIAGA – RICHARD REEVE. <u>Los Clásicos del Teatro Hispanoamericano.</u> Fondo de Cultura Económica México, 1975.</p> <p>ANGEL VALBUENA PRAT <u>Historia de la Literatura Española.</u> Tomos II y III. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España. 1974.</p> <p>ANGEL VALBUENA BRIONES <u>Historia de la Literatura Hispanoamericana.</u> Tomo V. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona España, 1974.</p> <p>DIEZ-ECHARRY, Emiliano. <u>Historia de la literatura española e hispanoamericana.</u> Tomo I y II. Editorial Aguilar. Madrid, España. 1982.</p>	<p>ASISTENCIA Y PUNTUALIDAD: 10%</p> <p>PARTICIPACIÓN ASERTIVA: 15%</p> <p>ENSAYOS: 50%</p> <p>EXAMEN FINAL 30%</p>

**CRONOGRAMA DEL AVANCE PROGRAMÁTICA**

Objetos de Estudio	Semanas															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

<b>OBJETO DE ESTUDIO 1</b>				X											
<b>OBJETO DE ESTUDIO 2</b>							X								
<b>OBJETO DE ESTUDIO 3</b>															
<b>OBJETO DE ESTUDIO 4:</b>									X						
<b>OBJETO DE ESTUDIO 5:</b>															
<b>OBJETO DE ESTUDIO 6:</b>															