


<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p>  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA</p> <p>UNIDAD ACADÉMICA: FACULTAD DE ARTES</p> <p style="text-align: center;">PROGRAMA DEL CURSO:</p> <p style="text-align: center;">Teorías y Técnicas de Actuación</p> <p style="text-align: center;">Practica del Neoclásico al Simbolismo</p>	DES:	Educación y Cultura
	Programa(s) académico(s)	Licenciatura
	Tipo de Materia: (Obligatoria /Optativa)	Especifica
	Clave de la materia:	T518
	Semestre:	60
	Área en plan de estudios. (B, P, E):	Lic. en Teatro
	Total de horas por semana:	3
	Laboratorio o Taller:	0
	<i>h./semana trabajo presencial/ virtual</i>	0
	<i>h./laboratorio/taller</i>	0
	<i>h. trabajo extra-clase:</i>	0
	Total, de horas semestre:	
	<i>Total, de horas semana por 16 semanas</i>	48
	Créditos Totales:	5
Fecha de actualización:	Septiembre de 2015	
<i>Prerrequisito (s):</i>	Ninguno	
<p>Propósitos del Curso:</p> <p>El alumno conocerá desarrollara, aplicara y experimentara en términos generales, las características de la introducción a las técnicas, teorías y métodos para el actor, desde el Neoclásico hasta el Simbolismo, por medio de la exposición, ejercicios de improvisación y ejercicios planeados para el óptimo desempeño en su ámbito profesional.</p>		

ESPECIFICAS

- **Practica Teatral**
- **Diseño Teatral**
- **Teoría Teatral**
- **Historia del Teatro**

PROFESIONALES

- **Fundamentación del Conocimiento**

BASICAS

- **Solución de Problemas**
- **Trabajo en Equipo y Liderazgo**
- **Comunicación**

DOMINIOS	OBJETOS DE ESTUDIO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	METODOLOGÍA	EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO
(Se toman de las competencias)	(Contenidos, temas y subtemas)		(Estrategias, secuencias, recursos didácticos)	

<p>ESPECIFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practica Teatral • Diseño Teatral • Teoría Teatral • Historia del Teatro 	<p>OBJETO DE ESTUDIO 1</p> <p>EL NEOCLASICISMO</p> <p>TEMA: Denis Diderot</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Distanciamiento • La Imitación 	<p>Por las características de la materia, los Resultados de aprendizaje se aplican de la misma manera en cada uno de los Objetos de Estudio.</p> <p>Pone en práctica las premisas del Objeto de Estudio en ejercicios planeados.</p>		<p>Formación de equipos de trabajo.</p>
<p><u>PROFESIONALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentación del Conocimiento <p><u>BASICAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Solución de Problemas • Trabajo en Equipo y 	<p>OBJETO DE ESTUDIO 2</p> <p>EL ROMANTICISMO</p> <p>TEMA: Francois Delsarte</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Ley de la Correspondencia • La Ley de la Trinidad • Relaciones de Movimientos Corporales y Espirituales 	<p>Demuestra habilidades de expresión conceptual sobre el Objeto de estudio.</p> <p>Asume una actitud responsable por el estudio independiente y el trabajo en equipo.</p>		
	<p>OBJETO DE ESTUDIO 3</p> <p>EL ROMANTICISMO</p>	<p>Desarrolla una cultura de trabajo en equipo hacia el</p>		

FUENTES INFORMACIÓN (Bibliografía/Lecturas)	EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES (Criterios y Evidencias integradoras del desempeño)

<p>ASLAN ODETTE</p> <p>EL ACTOR EN EL SIGLO XX</p> <p>EDICIÓN CASTELLANA, 1979</p> <p>EDIT. GUSTAVO GILI, S.A. ESPAÑA.</p> <p>1979, 360 PAGINAS. ISBN 84-252-0922-6</p> <p>STANISLAVSKI CONSTANTIN</p> <p>LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE</p> <p>SEGUNDA EDICIÓN, 1980.</p> <p>ALIANZA EDIT., ESPAÑA.</p> <p>1980, 345 PAGINAS. ISBN 84-206-1573-0</p> <p>STANISLAVSKI KONSTANTIN</p> <p>EL ARTE ESCÉNICO</p> <p>OCTAVA EDICIÓN EN ESPAÑOL, 1981</p> <p>SIGLO XXI EDIT., S.A. MEX..</p> <p>1981, 345 PAGINAS. ISBN 968-23-0441-5</p> <p>HETHMON ROBERT H.</p> <p>EL METODO DEL ACTORS STUDIO</p> <p>QUINTA EDICIÓN, 1984</p> <p>EDIT. FUNDAMENTOS. ESPAÑA.</p> <p>1984, 297 PAGINAS. ISBN 84-245-0094-6</p> <p>DIETERICH GENOVEVA</p> <p>PEQUEÑO DICC. DEL TEATRO MUNDIAL</p> <p>PRIMERA EDICIÓN, 1974</p> <p>EDIC. ISTMO, ESPAÑA.</p> <p>1974, 293 PAGINAS. ISBN 84-7090-028-5</p> <p>JIMÉNEZ SERGIO / CEBALLOS EDGAR</p> <p>TEC. Y TEORIAS DE LA DIREC. ESCÉNICA</p> <p>PRIMERA EDICIÓN, 1985 (VOLUMEN 1)</p> <p>GRUPO EDIT. GACETA, S.A. MEX..</p> <p>1985, 534 PAGINAS. ISBN 968-7155-18-3</p> <p>JIMÉNEZ SERGIO / CEBALLOS EDGAR</p> <p>TEC. Y TEORIAS DE LA DIREC. ESCÉNICA</p> <p>PRIMERA EDICIÓN, 1985 (VOLUMEN 2)</p> <p>GRUPO EDIT. GACETA, S.A. MEX..</p> <p>1985, 534 PAGINAS. ISBN 968-7155-20-5</p> <p>BENTLEY ERIC</p> <p>LA VIDA DEL DRAMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos Parciales 20% • Puntualidad y Asistencia: 10% • Actitud de Respeto 10% • Actitud Propositiva 10% • Trabajo en Equipo 10% • Examen final Practico 40%
--	--

Avance programático

S e m a n a s

Unidad de aprendizaje (Objeto de estudio)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
EL NEOCLASICISMO	■	■														
EL ROMANTICISMO		■	■													
EL ROMANTICISMO- REALISMO				■	■	■										
EL NATURALISMO							■	■								
EL NATURALISMO-REALISMO								■	■							
EL REALISMO										■	■	■	■	■		
EL SIMBOLISMO														■	■	■